

**НАСТАВНОМ–НАУЧНО/УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ  
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ  
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање редовног професора, ужа научна област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Црквена музика и појање.

На основу одлуке Научно-наставног/умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број 1354/21 од 23.12.2021, именовани смо у комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 08.12.2021. године, за избор у академско звање редовног професора или ванредног професора, Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Црквена музика и појање.

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Састав комисије <sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
<b>1. др Соња Маринковић, редовни професор, предсједник</b> Научно поље науке о музици Ужа научна област, музикологија, историја музике, Датум избора у звање 29.01.2009. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности
<b>2. др Богдан Ђаковић, редовни професор, члан</b> Научно поље музикологија, Ужа научна област, историја музике, Датум избора у звање 24.03.2012. Универзитет у Новом саду, Академија уметности
<b>3. мр Раде Радовић, редовни професор, члан</b> Научно поље стваралаштво-сви облици стваралаштва, Ужа научна област црквена хорска умјетност, Датум избора у звање, 26.03.2015. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне односно умјетничке области, за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се 1 кандидат:

1. др Предраг (Александар) Ђоковић

2<sup>2</sup>. \_\_\_\_\_//\_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>3</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 146., 147., 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>4</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Научно-наставном/умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси следећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Одлука бр. 01-С-360-XXIV/21, Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 30.11.2021.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
„Глас српске“, 08.12.2021.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
Конкурс за избор наставника у звање редовног професора или ванредног професора, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Црквена музика и појање
<b>Број пријављених кандидата</b>
Један (1)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
<b>Име (име једног родитеља) и презиме</b>
Предраг (Александар) Ђоковић
<b>Датум и мјесто рођења</b>
25.07.1968, Прокупље, Република Србија

<sup>2</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме)

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>4</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

<b>Установе у којима је био запослен</b>
Музичка школа Јосип Славенски, Београд (2009-2014, 1994-1996) Богословија Св. Арсеније Сремац, Сремски Карловци (2000-2011) Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2011)
<b>Звања/радна мјеста</b>
Наставник црквеног појања.  Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву изабран у звање ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у И. Сарајеву 24.03.2016.  Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву изабран у звање доцента на Музичкој академији Универзитета у И. Сарајеву 01.04.2011.
<b>Научна/умјетничка област</b>
Црквена музика
<b>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима</b>
Музиколошко друштво Србије ISOCM International Society for Orthodox Church Music Студио за рану музику Београд
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<p>Кандидат ПРЕДРАГ ЂОКОВИЋ, дипломирао 1993. на Факултету музичке уметности у Београду на Одсеку за општу музичку педагогију са оцјеном 10, предмет методика солфеђа, са темом <i>Приближавање средњовековне и ренесансне вокалне музике настави солфеђа</i>. Постдипломске студије соло пјевања завршио је у класи Nicholasa Claptona као стипендиста Trinity College of Music London 1997. године (диплома није нострификована). Магистирао је 2010. године на Академији уметности у Новом Саду на Одсеку за музикологију под менторством проф. др Данице Петровић са оцјеном 10 на тему <i>Српско црквено појање - теоријске основе и практична примена</i>. Предраг Ђоковић је 2016. на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности у Београду одбранио дисертацију под називом <i>Утицај европског покрета ране музике на извођачку праксу у Србији</i>.</p> <p>Професионална дјелатност Предрага Ђоковића одвија се у три правца која сачињавају његов научно-умјетнички профил: музиколошки, извођачки и педагошки. У фокусу свих његових активности су двије области: српска црквена музика и западноевропска рана музика.</p> <p>Још као студент интензивно изучава српско црквено појање уз подршку и менторство блаженопочившег патријарха српског г. Павла. На предлог епископа шумадијског др Саве (Вуковића) и уз благослов Њ. светости патријарха српског г. Павла, постављен је од стране Светог архијерејског Синода за наставника у богословији св. Арсенија у Сремским Карловцима 2000. Као професор предмета црквено појање са теоријом музике и диригент припремао је богословски хор за активно учешће на богослужењима, пригодним свечаностима и прославама у богословији, карловачкој гимназији, Матици српској и сл.</p> <p>Ђоковић је оснивач и руководилац јединствене појачке школе при Цркви Св. великомученика Димитрија у Новом Београду, 2003-2008.</p> <p>Од 2011. је доцент на Смјеру за црквену музику и појање на Музичкој академији</p>

Универзитета у И. Сарајеву. Предаје црквено појање с правилом, историју црквене музике, анализу црквене вокалне музике и вокалну технику. Под руководством мр Предрага Ђоковића студенти редовно учествују на богослужењима у црквама на територији И. Сарајева, као и на годишњем цјеловечерњем концерту. Изабран је за ванредног професора 2016. године.

Осим педагошког рада, редован је предавач на трибинама и научним скуповима, нарочито оних који афирмишу црквену музику и појање, те је излагао на *Данима Владе Милошевића* у Бањалуци, *Мокрањчевим данима* у Неготину, у оквиру фестивала *Хорови међу фрескама* у Београду, *Летњој школи Корнелију у спомен* у Сремским Карловцима, Goldsmith University у Лондону, В. Британија, Europa Cantat у Печују, Мађарска и другим.

Интерпретацију ране музике усавршавао је на следећим мастеркласама:

- Karlsruhe, Њемачка, 1991, International Händel-Academie (Paul Esswood)
- Dartington International Summer School, Велика Британија, 1995. и 1996. (Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Nicholas Clapton, Anthony Rooley)
- Oxford, Велика Британија, 1997, New College, University of Oxford (James Bowman)

Репертоар Предрага Ђоковића обухвата широк дијапазон стилских епоха, од средњовековне до савремене музике, тачније средњовековне труверске баладе, ренесансне (елизабетанске) лаутске песме (Монтеверди, Дауленд, Персл), стандардни барокни репертоар (мисе, кантате, ораторијуми Хендла, Баха, Скарлатија, Вивалдија, Перголезија) као и дела савремених композитора (Сер Џон Тавенер, Рајко Максимовић). Као члан и солиста готово свих ансамбала ране музике у Београду остварује више стотина концерата у земљи и иностранству.

Учествовао је у више радио и телевизијских емисија уживо као солиста, диригент или саговорник на тему црквене и класичне (ране) музике.

Као солиста ансамбала за рану музику снимио је више компакт дискова музике средњег века, ренесансе и барока, али и православне музике. Са хором Карловачке богословије снимио је један компакт диск.

Један је од оснивача Одсека за рану музику при музичкој школи Јосип Славенски у Београду и Студија за рану музику. Члан је Музиколошког друштва Србије и Студија за рану музику и ISOCM (International Society for Orthodox Church Music).

#### **Основне студије/студије првог циклуса**

##### **Назив институције, година уписа и завршетка**

Факултет музичке уметности Универзитета у Београду, 1989-1993

##### **Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив**

Дипломирани музички педагог

##### **Постдипломске студије/студије другог циклуса**

##### **Назив институције, година уписа и завршетка**

Академија уметности у Новом Саду, 2003-2006

##### **Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив**

Магистар наука

##### **Наслов магистарског/мастер рада**

*Српско црквено појање - теоријске основе и практична примена*

##### **Ужа научна/умјетничка област**

Музикологија

<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
<b>Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)</b>
Факултет музичке уметности Универзитета у Београду, 2016.
<b>Наслов докторске дисертације</b>
<i>Утицај европског покрета ране музике на извођачку праксу у Србији</i>
<b>Ужа научна/умјетничка област</b>
Музикологија
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. Музичка академија Универзитета у И. Сарајеву, ванредни професор, 6 година 2 <sup>5</sup> . Музичка академија Универзитета у И. Сарајеву, доцент, 5 година
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови<sup>6</sup> и умјетничке активности прије избора у звање доцента</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Објављени радови (публикације, издања, ЦД)</u></b></p> <p>Предговор за збирку песама и напева певача и композитора Љубомира Манасијевића <i>Изнад Истока и Запада</i>, издање аутора, 2000, стр. 3-4, 886.1-1, 784.4:785.16.089.6, ИД=86269964</p> <p><i>Српски патријарх Павле о неким питањима нашег црквеног појања – црквено појање и духовно узрастање</i>, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику број 36/2007, Нови Сад, 2007, стр. 79-95, UDC 783.25:271.222(497.11), 271.222(497.11)-732.2</p> <p><i>Додатак Осмогласнику</i> (аутор нотног записа <i>Додатка</i>) у Стеван Ст. Мокрањац <i>Осмогласник</i>, пето допуњено издање, Свети архијерејски Синод СПЦ, Београд 2010, стр. 305-312, 783.65.087.683:271.2.089.6, ISMN M-979-9014165-0-0, COBISS.SR-ID 178120716</p> <p>ЦД <i>Пут у Јерусалим</i>, Al Segno, Келн 1995, солиста ансамбла Ренесанс: Предраг Ђоковић</p> <p>ЦД <i>Путовање кроз Далмацију</i>, Al Segno, Келн 1999, солиста ансамбла Ренесанс: Предраг Ђоковић</p> <p>ЦД <i>Светлост Источног Царства</i>, Светигора 2002, солиста ансамбла Музика Антика: Предраг Ђоковић</p> <p>ЦД <i>Музика краљева</i>, Meridian Records 2008, солиста ансамбла Музика Антика: Предраг Ђоковић</p>

<sup>5</sup> Навести све претходне изборе у звања

<sup>6</sup> Библиографске јединице уносити у складу са важећим Правилником о поступку за стицање научних звања од 24. марта 2015. године

<http://www.vladars.net/sr-SP-Cyrl/Vlada/Ministarstva/mnk/PAO/Pages/Akti.aspx#collapsible1>

односно унијети по врстама научно-истраживачке радове и вриједност коефицијента компетентности (R). На крају написати укупан остварен број бодова по основу коефицијента R. Као доказ доставити сепарате радова

ЦД *Концерт*, издавач богословија Св. Арсеније 2006, ЦД камерног хора богословије св. Арсеније из Сремских Карловаца, диригент Предраг Ђоковић

*Светлост Источног Царства*, РТС 1996, ТВ емисија са ансамблом Музика антика и Предрагом Ђоковићем као једним од солиста, снимана у манастиру Грачаница, режија Славољуб Стефановић Раваси.

### **Цитираност радова**

Даница Петровић, „Тихомир Остојић и српска музичка баштина“ у *Православно српско црквено пјеније: за мешовити и за мушки хор: (1896)/ по старом карловачком напеву удесио Тихомир Остојић*; прир. Даница Петровић и Јелена Вранић, Матица српска Нови Сад, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2010, стр. 16.

### **Учешће на научним скуповима и семинарима**

Међународни музиколошки научни скуп Композитор и његово окружење поводом 175. годишњице рођења Корнелија Станковића и 150. годишњице рођења Стевана Ст. Мокрањца, Београд – Нови Сад, 9-12. новембар 2006, Предраг Ђоковић је учествовао са радом *Академски музичар у служби литургијске музике*.

### **Активности у домену српске духовне музике**

Наступи хора богословије Св. Арсенија Сремца у Сремским Карловцима (избор):

- Богословски факултет СПЦ, Београд, 2001. Програм је обухватао дела српских и руских композитора – Мокрањац, Цвејић, Бортњански, Чесноков

- Црква Св. Георгија, Крушевац, 2001

- Скупштина града, Зрењанин, 2003. Концерт српске духовне музике

- Дом културе, Кикинда, 2005. Концерт поводом славе града Кикинде

- Галерија Матице српске, Нови Сад, 2006. Промоција компакт диска хора богословије *Концерт*

- Задужбина Илије Коларца, Београд, 2010. Академија поводом годишњице од упокојења патријарха Павла. Хор је пјевао стихире Св. Апостолима Петру и Павлу, као и двије вишегласне композиције Даворина Јенка.

Мушки камерни хор је 2004. освојио прво мјесто на 28. фестивалу омладинских хорова Војводине у Сремским Карловцима. Завод за културу Војводине је Предрагу Ђоковићу додијелило *Признање* за учешће на 28. фестивалу омладинских хорова Војводине.

Хор богословије у Сремким Карловцима под управом Предрага Ђоковића је 2006. снимом компакт диск под називом *Концерт* на коме се налазе духовне и свјетовне композиције српских и руских композитора, средњовековни једногласни напјеви, као и новије „владарске“ пјесме написане у духу средњовековне Србије.

Хор је имао више телевизијских и радио наступа у емисијама Радио-телевизије Војводина (*Варошарије*) и Телевизије Јесењин и често је наступао здружено са женским хором карловачке гимназије.

Предраг Ђоковић је осмислио и са полазницима Летње школе Корнелију у спомен 2004. године извео оригиналан ауторски програм под називом *Песме Великог поста и Васкрса* у ком су подједнако биле заступљени једногласни напеви карловачког појања, као и вишегласне композиције Станковића, Мокрањца, Маринковића, Млађеновића и руског епископа Јонатана.

### **Умјетничка дјелатност у домену ране западноевропске музике**

Ђоковић је, као солиста, наступао у земљи и иностранству (избор):

- Ускршњи концерт ансамбла *Musica Antiqua*, Атријум Народног музеја, Београд, 16.04.1990.

- Концерт ансамбла *Ренесанс*, Коларчев народни универзитет, Београд, 02.11.1990.

- Концерт елизабетанске музике, са Војком Ђорђевић (сопран) и Дарком Петрињаком (лаута) у оквиру првог Фестивала ране музике, Црква св. Петра, Београд 15.05.1991.

- Концерт ансамбла *Musica Antiqua* посвећен св. Николи, Атријум Народног музеја, Београд, 19.12.1991.

- Ђ. Б. Перголези, *Stabat Mater*, *Das Telemann-Kammerorchester*, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 19.01.1992.

- Ј. С. Бах, Пасија по Матеју, *Das Telemann-Kammerorchester*, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 12.04.1992.

- Концерт барокне музике *The voice of countertenor*, Црква Св. Петра, Београд 15.06.1992.

- Ђ. Б. Перголези, *Stabat Mater*, *Das Telemann-Kammerorchester*, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 16.04.1992.

- Л. Бернштајн, *Чичестерски псалми*, концерт Хора браћа Барух, диригент Дејан Савић, Београд, 1992.

- Концерт барокне музике *The voice of countertenor*, Црква Св. Петра, Београд

27.10.1992.

- А. Вивалди, *Магнификат*, MOX Iuventus cantat, Београдски камерни оркестар Душан Сковран, диригент Бојан Суђић, сала Војске Југославије, 29.10.1992.

- А. Вивалди, *Магнификат*, у оквиру другог Фестивала ране музике, MOX Iuventus cantat, Београдски камерни оркестар Душан Сковран, диригент Бојан Суђић, Атријум Народног музеја, 02.11.1992.

- Концерт ансамбла Ренесанс *Песме љубави и рата* у оквиру другог Фестивала ране музике, Атријум Народног музеја, 08.11.1992.

- Концерт барокних арија, Црква Св. Петра, Београд 26.11.1992.

- Концерт ансамбла Ренесанс *Песме љубави и рата* у оквиру НОМУС-а, Градска кућа, Нови Сад, 07.04.1993.

- Концерт ансамбла Ренесанс *Песме љубави и рата*, Црква Св. Петра, Београд 20.06.1993.

- Г. Ф. Хендл, *Израел у Египту*, Хор и оркестар РТС, диригент Младен Јагушт, БЕМУС, 07.10. 1993.

- Солистички концерт Предрага Ђоковића, програм: Хендл, Бах, Перголези, феш, Телеман, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Тангерхит, Немачка, 09.11.1993.

- Ђ. Б. Перголези, *Stabat Mater*, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 13.11.1993.

- Божићни концерт ансамбла Musica Antiqua *Величај душо моја Господа*, Атријум Народног музеја, Београд, 08.01.1994.

- Концерт поводом 25 година ансамбла Ренесанс, Коларчева задужбина, Београд, 23.05.1994.

- Концерт ансамбла Ренесанс *Музика енглеског ренесансног двора и позоришта*, Црква св. Петра, Београд 18.09.1994.

- Концерт ансамбла Musica Antiqua Serbiana *Духовна музика православних народа од 7. До 17. века*, Атријум Народног музеја, Београд, 15.10.1994.

- Концерт ансамбла Ренесанс поводом отварања четвртог Фестивала ране музике, Коларчева задужбина, Београд, 07.11.1994.

- Ј. С. Бах, *Лутеранска миса*, у оквиру четвртог Фестивала ране музике, MOX Iuventus cantat, Камерни оркестар Студија за рану музику, диригент Biller István, Коларчева задужбина, 13.11.1994.



- Концерт ансамбла Musica Antiqua Consort, Кристална сала, Hyatt Regency Hotel, Београд, 25.02.1995. и 02.03.1995.

- Концерт Ансамбла Студија за рану музику, Галерија Српске академије наука и уметности, 30.03.1995.

- Г. Ф. Хендл, Детингеншки Те Деум, Мешовити хор и Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом саду, диригент Младен Јагушт, Синагога, Нови Сад, 16.05.1995.

- Концерт ансамбла Ренесанс, Коларчева задужбина, Београд, 28.05.1995.

- Г. Ф. Хендл, Детингеншки Те Деум, Мешовити хор и Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом саду, диригент Младен Јагушт, Коларчева задужбина, Београд, 01.06.1995.

- Концерт ансамбла Musica Antiqua, Народни музеј, Београд, 15.09.1995.

- Г. Ф. Хендл, Детингеншки Те Деум у оквиру 30. Мокрањчевих дана, Мешовити хор и Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом саду, диригент Младен Јагушт, Сала Дома културе, Неготин, 01.06.1995.

- Концерт *Renaissance and early Baroque Music in England – the Purcell Tercentenary*, The British Council Културни центар, септембар 1995.

- Концерт ансамбла Musica Antiqua Serbiana *Светлост Источног царства*, Галерија Српске академије наука и уметности, 19.10.1995.

- Концерт ансамбла Ренесанс поводом затварања петог Фестивала ране музике, Црква св. Петра, Београд, 28.10.1995.

- Концерт Ансамбла Студија за рану музику *Music for a While*, резиденција британског амбасадора у Београду, 16.11.1995.

- Концерт ансамбла Musica Antiqua на Светосавској академији, Бански двор, Бања Лука, 27.01.1996. и 28.01.1996.

- Ауторски концерт Рајка Максимовића, *Les Proverbes de Fenis, свита у стилу Ars Nova*, Коларчева задужбуна, 09.2.1996. (светска премијера)

<https://www.youtube.com/watch?v=XmrLEMuEWLs>

<https://www.youtube.com/watch?v=aKOWSbbwTXs>

- А. Скарлати, *Stabat Mater*, Budafoki Kamarakórus és Kamarazenekar, диригент Biller István, Будимпешта, Мађарска 1996. (директан радио пренос концерта на Мађарском Радију 04.05.1996.)

- Концерт Ансамбла Студија за рану музику *Music for a While*, резиденција њемачког амбасадора у Београду, 07.05.1996.

- Концерт Ансамбла Студија за рану музику *Il pastor fido* у оквиру десетог фестивала Град театар Будва, Црква Санта Марија, 14.07.1996.

- Г. Ф. Хендл, *Израел у Египту*, Sherborne Music Society, диригент Paul Ellis, Sherborne и Bournemouth, Велика Британија, 05.02.1997.

- Trinity College of Music Baroque Orchestra lunchtime concert, диригент Richard Gwilt, Hinde Street Church, London, Велика Британија 1997.

- Концерт ансамбла Händel-Consort, Halle, Bartholomäuskirche Blakenburg, Бланкенбург, Немачка, 30.05.1997.

- Концерт ансамбла Händel-Consort, Halle, St. Michaelis Braunschweig, Немачка, 31.05.1997.

- Ј. С. Бах, *Божјићи ораторијум*, Sherborne Choir, диригент Paul Ellis, Sherborne Abbey, Велика Британија, 06.12.1997.

- К. Монтеверди, опера *Орфеј*, оркестар Trinity College of Music London, диригент Philip Thorby, Cochraine Theatre, London, Велика Британија 1997.

- Х. Персл, ода *Come ye Sons of Art* поводом 50. рођендана Гавина Хендерсона, декана Тринити колеџа у Лондону, оркестар Trinity College of Music London, диригент Stephen Jackson, St. John Smith's Square, London, Велика Британија, 03.02.1998.

- Пријеподневни матине *Music for the Passiontide* у цркви St Martin-in-the-Fields, London, Trinity College of Music London и ансамбл New Trinity Baroque, диригент Предраг Госта, Лондон, Велика Британија, 27.03.1998..

- Концерт *18<sup>th</sup> Century Classics*, The Thames Philharmonic Choir, John Bate Orchestra, диригент John Bate, St. John's Church Richmond, London, Велика Британија, 12.12.1998.

- В. А. Моцарт, *Vespro del Confessorae*, The Thames Philharmonic Choir, диригент John Bate, St. John's Church Kingston, London, Велика Британија, 13.03.1999.

- Концерт ансамбла The Uccellino, Hinde Street Church, London, Велика Британија, 07.07.1999.

- Belle Shenkman Music Programme, концерт у The National Gallery London, Велика Британија, 01.12.1999.

- Г. Ф. Хендл и Х. Персл, арије за контратенор, The New Trinity Baroque, диригент Предраг Госта, Црква св. Петра, Београд, 30.06.2002.

- Солистички концерт *Music for a While*, *Музика XVII и XVIII века*, Лондон, Париз, Венеција са чембалисткињом Светланом Стојановић, Новосадско музичко лето, Атријум цркве св. Јурја, петроварадин, Нови Сад, 14.08.2003.

- Концерт Смиљке Исаковић(чембало) и Предрага Ђоковића *Временилов*, XVII век,

Галерија Библиотеке града Београда, 25.08.2005.

- Концерт ансамбла Musica Antiqua у оквиру другог Интернационалног фестивала Ars et Musica Antiqua Perast, Црна Гора, 25.07.2005.

- Х. Персл, песме за глас и лауту Toshinori Ozaki (Јапан, лаута), други Интернационални фестивал Ars et Musica Antiqua Perast, Црна Гора, 28.07.2005.

- Концерт домаћих аутора, Свечана сала Скупштине града, Београд, 23.11.2005.

- А. Вивалди, *Stabat Mater*, Ј. С. Бах, кантата *Widerstehe doch der Sünde*, арија *Erbarme dich*, Барокни оркестар на историјским инструментима, диригент Предраг Госта, Црква св. Петра, Београд, 06.06.2006..

- Ђоковић је као гост ансамбла *Tempera barrossa* наступио на Фестивалу класичне музике Интерфест Битољ, Македонија, 12.10.2008.

- Концерт поводом 60 година рада Музиколошког института и 40 година рада Студијског хора, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, 30.10.2008.

- Концерт поводом 40. годишњице ансамбла Ренесанс у оквиру БЕМУС-а, солисти мр Предраг Ђоковић, контратенор и Анета Илић, сопран, музика арс нове и ренесансе, Коларчева задужбина, Београд, 05.10.2009.

- Концерт ансамбла *Tempera barrossa* и енглеског лаутисте Мајкла Филдса (Michael Fields) у Дому културе Студентски град, Београд, 30.11.2009.

- Џ. Тавенер, *Nipson*, за контратенор и консорт виола, гудачи Академије уметности из Новог Сада, Синагога, Нови Сад, 08.01.2010. (српска премијера)

- Концерт ансамбла Ренесанс у оквиру Sibiu International theatre Festival, Румунија, 30.05.2010.

- Концерт Студија за рану музику под вођством мр Предрага Ђоковића под називом *From West to East* у Norwich Playhouse, Норич, Енглеска 15.01.2011.

- Наступ уживо Студија за рану музику, уметничко вођство мр Предраг Ђоковић, у телевизијској емисији РТС2 Недељом увече, 6.3.2011. Програм француски мадригали XVI века (<https://www.youtube.com/watch?v=Nndswm4aqbs>)

### **Радови и умјетничке активности након избора у звање доцента**

#### **Објављени радови (публикације, издања, ЦД)**

*Дневни светилни* (нотни записи Предрага Ђоковића до сада необјављених светилна свакидашњег јутрења) у Стеван Ст. Мокрањац, *Извод из Општег појања са величанијима*, друго допуњено издање, Издавачки фонд Српске православне цркве Архиепископије београдско-карловачке, Београд 2011, стр. 88-93, 783.2.089.6, ISMN 979-

0-9014175-0-2, COBISS.SR-ID 185965068

*Методика наставе црквеног појања у прошлости и данас*, Црквена уметност и метод : седми симпозијум посвећен теорији црквене уметности, Светосавски дом на Врачару, 02.11.2013. Београд : Академија – Висока школа Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Иконографске студије; 7, 2014, стр. 147-163, 271.2-526.62(082), 75.04.01(082), 783.25:271.2(082), ISBN 978-86-86805-76-8, COBISS.SR-ID 210977292

*Мокрањчев метод учења појања – сто година Осмогласника Стевана Ст. Мокрањца* у Традиција као инспирација - зборник радова са научног скупа Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 2013, стр. 182-193, 781.7(082), 783(082), 78.072(082), ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664

*Утицај Мокрањчевог мелографског стила на записиваче црквених мелодија у XX веку у Мокрањац*, часопис за културу бр. 15, Дом културе Стеван Мокрањац, Неготин, децембар 2013, стр. 2-17, 78, ISSN 1452-2691-Мокрањас, COBISS.SR-ID 168391943

*20 година одсека за рану музику* (мала монографија), издање музичке школе Јосип Славенски, Београд, 2014.

Аутор одреднице „Глас“ у *Српска енциклопедија*, Завод за уџбенике, Београд (у штампани)

ЦД *Првих 45 година*, Renaissance Records 2014, солиста ансамбла Ренесанс: Предраг Ђоковић

### **Цитираност радова**

Предраг Миодраг, *Триле у српском црквеном појању*, Висока школа – Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Београд, 2014, стр. 90, 103, 104, 783.25:271.2, ISBN 978-86-86805-67-6 (ВИШ), COBISS.SR-ID 205148940

Мандић Биљана, Перковић Ивана, „Наставници музике у богословијама узмеђу два светска рата“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, књига 151, бр. 2, Матица српска, Нови Сад, 2015, стр. 249-275. (M24)

Перковић Ивана, Мандић Биљана, „Парадигма усмено/писано и педагогија црквеног појања у српским богословским школама“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр.53, Матица српска, Нови Сад, 2015. (M51)

Мелита Милин, “Orthodox Sacred Music as an Undesirable Segment of Tradition in Communist Yugoslavia”, in: Stefan Keym/Stephan Wünsche (Hrsg.), *Musickgeschichte zwischen Ost und West: von der ‘musica sacra’ bis zur Kunstreligion. Festchrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2015, S. 225-234

### **Учешће на научним скуповима и семинарима**

Учешће на научном скупу Дани Владе Милошевића у Бањој Луци, 07.04.2012. са радом *Мокрањчев метод учења појања – Сто година Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца*.

Научни скуп Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe (Православље, музика, политика и умјетност у савременој Русији и Источној Европи), The Great Hall, Goldsmiths University of London, 16-17.03.2013, мр Предраг Ђоковић излагао рад *Sacred Music in the Musical Life in Serbia in the Time of Communism (Духовна музика у музичком животу Србије у доба комунизма)*.

Научна трибина *Стеван Мокрањац и црквено појање – завештање минулог века* у оквиру 48. Мокрањчевих дана, предавач мр Предраг Ђоковић, Мокрањчева родна кућа, Неготин, 16.09.2013.

Седми међународни научни скуп из циклуса *Иконографске студије* на тему: *Црквена уметност и метод* у организацији Високе школе СПЦ за уметност и конзервацију, *Методика наставе црквеног појања у прошлости и данас*, рад и излагање мр Предрага Ђоковића, Храм Светог Саве, Београд, 02.11.2013.

Учесник у дискусији током Округлог стола поводом промоције компакт диска *Српско појање у XX веку: појачка ризница владике др Саве (Вуковића)*, Сремски Карловци, 18.02.2014.

Предавање поводом 150 година од смрти Корнелија Станковића, Богословија св. Арсенија, Сремски Карловци, 28.05.2015.

Предавање на тему *Serbian Old and New Church Chants* у оквиру 19. фестивала хорске музике Еуропа Cantat, Печуј, Мађарска, 01.08.2015.

Одржао предавање „Допринос Корнелија Станковића и Стевана Ст. Мокрањца очувању и унапређењу српског црквеног појања“, Бачка Паланка, Свечана сала Музеја града, 10.12.2015.

### **Рад у домену српске духовне музике**

- Завршни концерт полазника јубиларне XX летње школе црквеног појања *Корнелију* у спомен у Сремским Карловцима, август 2012. Диригент мр Предраг Ђоковић, програм: српски, грчки и руски црквени напеви.

- Концерт студената Смјера за црквену музику и појање, Црква св. Василија Острошог, Источно Сарајево, 10.06.2014, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

- Наступ појачке групе у оквиру заједничког завршног концерта полазника 22. Летње школе Корнелију у спомен, Карловачка гимназија, Сремски Карловци, 10.08.2014, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

- Завршни концерт полазника радионице појања и пјевања 49. Мокрањчевих дана, Црква св. Тројице, Неготин, 16.09.2014, диригенти мр Предраг Ђоковић, др Богдан Ђаковић и др Иван Муди

- Концерт камерног хора Карловачке богословије поводом Дана школе, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент, 10.10.2014.

- Концерт студената Смјера за црквену музику и појање, програм: Руски и српски једногласни напјеви са исоном од XV до XX вијека, Црква Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 10.06.2014, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

- Концерт студената Смјера за црквену музику и појање, програм: Пјесме и напјеви Осмогласника, Црква Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 11.06.2015, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

### **Умјетничка дјелатност у домену ране западноевропске музике**

Ђоковић је, као солиста, наступао у земљи и иностранству (избор):

- Концерт ансамбла Ренесанс са мр Предрагом Ђоковићем као солистом, са програмом *Музика ренесансног позоришта*, Коларчева задужбина Београд, 21.05.2011.

- Sibiu International Theatre Festival, Румунија. Два концерта ансамбла Ренесанс са мр Предрагом Ђоковићем као солистом, са програмима *Journey of Marco Polo* и *Music of the Renaissance Theatre*, 28. и 29.05.2011.

- Концерт ансамбла Београдски барок са солистима мр Предрагом Ђоковићем и Војком Ђорђевић, Перголези *Stabat Mater*, атријум Народног музеја у Београду, 26.06.2011.

- Цјеловечерњи концерт *Студија за рану музику* (умјетнички руководилац мр Предраг Ђоковић, доцент) на Нишким музичким свечаностима (НИМУС), 29.10.2011. у холу Скупштине града Ниша.

- Наступ *Студија за рану музику* у оквиру мултимедијалног перформанса за обнову средњовјековне цркве у Доњој Каменици, умјетнички руководилац мр Предраг Ђоковић, доцент, Музеј примењене уметности у Београду, 17.11.2011.

- Наступ са ансамблом *Ренесанс* на цјеловечерњем годишњем концерту у Коларчевој задужбини у Београду, 26.04.2012. Вокални солиста: мр Предраг Ђоковић, доцент.

- Наступ са ансамблом *Ренесанс* на отварању VII Фестивала ране музике у Београду, 09.06.2012. Вокални солиста: мр Предраг Ђоковић, доцент.

- Цјеловечерњи концерт *Студија за рану музику* (умјетнички руководилац мр Предраг Ђоковић, доцент) на VII Фестивалу ране музике у Београду, 16.06.2012. (<http://www.instantcore.com/music/details.aspx?PID=5094674>)

- Наступ са ансамблом Њу Тринити Барок (New Trinity Baroque, USA), на затварању VII Фестивала ране музике у Београду, 17.06.2012. Вокални солиста: мр Предраг Ђоковић, доцент.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у оквиру Божићног фестивала у Новом Саду, 27.12.2012. Солиста мр Предраг Ђоковић, програм барокне божићне музике XVII и XVIII вијека.

- Наступ Хора новосадске Академије као госта на цјеловечерњем концерту Хора св. Георгије из Новог Сада, 08.01.2013, диригент мр Предраг Ђоковић, програм енглеских мотета Томаса Талиса (српска премијера)

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 у оквиру Барокних вечери на Факултету музичке уметности у Београду, 29.03.2013, солиста мр Предраг Ђоковић

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 у оквиру Sarajevo International Guitar Festival, 06.04.2013, солиста мр Предраг Ђоковић

- Три цјеловечерња концерта ансамбла Ренесанс у оквиру Sibiu International Theatre Festival, 07-09.06.2013, солиста мр Предраг Ђоковић. Програм: музика Елизабетанског двора, музика Шекспировог позоришта и музика старог Јадрана.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у оквиру VIII фестивала ране музике, црква св. Петра, Београд, 15-23.06.2013. Солиста мр Предраг Ђоковић.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 у оквиру VIII фестивала ране музике, црква св. Петра, Београд, 15-23.06.2013. Солиста мр Предраг Ђоковић.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Студија за рану музику у оквиру VIII фестивала ране музике под умјетничким вођством мр Предрага Ђоковића премијерно извео *Lamentatio Ieremiae* Томаса Талиса (Плач Јеремијин – из богослужења Велике седмице, фрагменти: *Incipit, Aleph, Beth, He*), црква св. Петра, Београд, 23.06.2013. (српска премијера)

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4, 27.09.2013 у Цркви имена Маријиног, Нови Сад. Солиста мр Предраг Ђоковић.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Студија за рану музику у оквиру 48. Мокрањчевих дана, Неготин 17.09.2013. Умјетничко вођство мр Предраг Ђоковић.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у оквиру фестивала Кадмов дан, Будва, 29.09.2013. Солиста мр Предраг Ђоковић.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у Атријуму Народног музеја, Београд, 22.05.2013, Солиста мр Предраг Ђоковић.

- Наступ уживо Предрага Ђоковића, контратенора, и лаутисте Дарка Карајића у емисији класичне музике Недељом увече, Други програм Радио-телевизије Србије,

02.03.2014.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 на првом Међународном фестивалу ране гласбе Црна краљица, Палача Дверце, Загреб, 23.11.2013, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент

- Учешће ансамбла Anonimus 4 на заједничком наступу учесника првог Међународног фестивала ране гласбе Црна краљица, Палача Дверце, Загреб, 24.11.2013, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент

- Учешће Студија за рану музику на концерту у оквиру Божићног фестивала у Новом Саду, Синагога, Нови Сад, 08.01.2014, диригент и умјетнички руководилац мр Предраг Ђоковић, доцент

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 на XV Guitar Art Festival, Дом омладине Београда, Велика сала, 11-16.03.2014, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 на 9. Фестивалу ране музике, Галерија фресака, Београд, 17.06.2014.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus у Карловачкој гимназији, Сремски Карловци, 05.08.2014, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент

- Јубиларни концерт ансамбла Ренесанс „Првих 45 година“, солисти Предраг Ђоковић, Един Карамазов и Каролина Бетер, Галерија фресака, Београд, 29.10.2014.

- Наступ мр Предрага Ђоковића на 16. Guitar Art Festivalu као госта на ауторском концерту гитаристе и композитора Војислава Ивановића, Дом омладине Београд, 15.03.2015.

#### **4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

##### **Образовна дјелатност после последњег избора (звање ванредног професора)**

Навести све активности (публикације<sup>7</sup>, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>8</sup>, менторство<sup>9</sup>)

Током рада на Музичкој академији у Источном Сарајеву прије и након избора у звање ванредног професора, радио је као наставник за предмете Историја црквене музике I и II, Црквено појање с правилом I, II, III и IV, Анализа црквене вокалне музике I и II, и Вокална техника I, II, III и IV. Активност кандидата у овом периоду огледа се кроз менторство на другом циклусу студија, затим у раду комисије за избор у звање ванредног професора, као и позиву за учешће у комисији за одбрану докторских дисертација. Руководилац је Катедре за црквену музику и појање на

<sup>7</sup> Публикације такође написати по врстама и са ознаком коефицијента R.

<sup>8</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе

<sup>9</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) као доказ се доставља страница кључне документације рада. Навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.



Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву од 2019. године.

**Објављени радови и умјетничке активности послје последњег избора (звање ванредног професора)**

**Нотна публикација**

Нотни појачки зборник *Катавасије*, Свети архијерејски Синод Српске православне цркве, Београд 2018. ISMN 979-0-9014165-2-9, SR-ID 268477452

**Објављени радови**

„Патријарх Павле и црквено појање“, *Гласник*, Службени лист Српске Православне Цркве, Свети Архијерејски Синод Српске Православне Цркве, број 1, Београд, 2016.

„Kosta P. Manojlović and Early Music: Echoes of the ‘Elizabethan Fever’ in Serbia” in *Kosta P. Manojlović (1890-1949) and the idea of Slavic and Balkan cultural unification* (edited by Vesna Peno, Ivana Vesić, Aleksandar Vasić), Belgrade: Institute for Musicology SASA, 2017 (185-198). ISBN 978-86-80639-34-5, COBISS.SR-ID 256243468

„Towards perfect unity: hymnography and some musical reinterpretation within Serbian chanting practise” in *Fontes Slavicae Orthodoxae*, 2017/1, Uniwersitetu Warminko-Mazurskiego w Olsztynie (Пољска), 2017/1, (71-81). ISSN 2544-6584

„Покретна снага духа – Павле Стефановић о естетици и интерпретацији ране музике“ у *О укусима се расправља: Павле Стефановић (1901-1985)*, Музиколошко друштво Србије, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 2017, (164-179). ISBN 978-86-87757-08-0 (МДС), COBISS.RS/ID 256687116

„Рана музика у оквиру културне политике социјалистичке Југославије“ у *Југословенска идеја у/о музици*. Музиколошко друштво Србије и Матице српске, Београд, Нови Сад 2020, (177-195). ISBN 978-86-7946-306-7, COBISS.RS-ID 14880265

„Допринос Ненада Барачког аналитичком проучавању српског црквеног појања“ у *Ненад Барачки, свештеник, мелограф и професор*, Православна епархија бачка, Црквена општина Сомбор 2019, (71-78). ISBN 978-86-901796-0-2, COBISS.SR-ID 332109063

„О взаимодействию народных и церковных песнопений в контексте Сербской церковно-певческой практики“ у *Theorie und Geschichte der monodie (10)*. Maria

Pischloeger, Беч, Аустрија, 2020, (71-86). ISBN: 978-80-263-1566-7

„Зорислава М. Васиљевић о црквеном појању и Мокрањчевој методици наставе појања“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (62)*, 2020, (133-146). ISSN 0352-9738, COBISS.RS-ID 16339202

„Путеви традиције: од старог ка новијем српском црквеном појању“ у *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву I*, Мирадет Зулић (ур.), зборник радова са научног скупа одржаног 13-14. децембра 2019. године. Источно Сарајево, октобар 2020, 63-86. ISBN 978-99976-902-1-0. COBBIS.RS-ID 129609986

„Sacred Music in the Musical Life of Serbia in the Time of Communism” in *Orthodoxy, Music, Politics and Art in Russia, and Eastern Europe* (edited by Ivan Moody and Ivana Medić), University of London, Goldsmiths; Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2020, 143-154. ISBN 978/86/80639-57-4 (IMSASA), COBISS.SR-ID 28250889

„Значај Карловачке богословије за неговање и унапређење литургијског појања код Срба“, часопис „Теолошки погледи“ (у штампи)

### **Цјеловечерњи концерти**

Концерт ансамбла Ренесанс, **солиста Предраг Ђоковић, контратенор**. Програм: Музика ренесансног позоришта, Центар за културу, Сопот, 09.06.2016.

Завршни концерт XI Фестивала ране музике. Предраг Ђоковић, контратенор, Дарко Карајић, лаута и ансамбл „A most viol pleasure”, програм: Shakespeare at the Candlelight (“Шекспир под свећама“), црква Св. Петра, Београд, 19.06.2016.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музичка гозба Средоземља, Дом културе „3. октобар“, Банатско Ново Село, 17.09.2016.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музичка гозба Средоземља, Културни центар Панчева, Панчево, 17.09.2016.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музичка гозба Средоземља, Градска кућа, Зрењанин, 24.09.2016.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Светлост из таме. Београд, Коларчев народни универзитет, 21.01.2018.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Из векова громовите тишине. Галерија Артгет Културног центра Београда. 19.03.2018.

Дириговао Ансамблом Студија за рану музику из Београда који је наступио на XIII Фестивалу ране музике. Програм: Талис и енглеска ренесанса. Београд, католичка црква светог Петра, 12.06.2018.

Дириговао Ансамблом Студија за рану музику из Београда на концерту у Новом Саду. Програм: Талис и енглеска ренесанса. Синагога, Нови Сад, 26.06.2018.

Концерт ансамбла Ренесанс у оквиру манифестације Калемегдански сутони. Програм: Из векова громовите тишине. Београд, 04.07.2018.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Кроз векове громовите тишине. Библиотека града Београда, 22.01.2019.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музика краљева. Београд, Коларчева задужбина, 10.02.2019.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музика краљева. Бања Лука, Бански двори, 20.02.2019.

Концерт ансамбла Ренесанс на затварању Фестивала ране музике. Програм: италијански барок. Београд, Црква св. Петра, 16.06.2019.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музика из доба Леонарда да Винчија. Скупштина града Београда, 12.12.2019.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Од Нотр Дама до Версаја. Београд, Велика сала Коларчевог народног универзитета, 23.02.2020.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Бања Луци. Програм: Музика краљева. Бански двори, 11.10. 2020.

Концерт ансамбла Ренесанс. Програм: Музика средњег века и старе Србије. Београд, Велика сала Коларчевог народног универзитета, 21.02.2021.

Концерт ансамбла Ренесанс. Београд, Дом омладине, 16.10.2021.

### **Концертни наступи**

Дириговао појачким ансамблом на завршном концерту Летње школе црквеног појање „Корнелију у спомен“, Сремски Карловци, Сала Карловачке гимназије, 06.08.2016.

На концерту професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву Предраг Ђоковић, контратенор, је уз пратњу гитаристе проф. мр Војислава Ивановића извео: J. Dowland *Flow my tears* и В. Ивановић, *Alas, alack!* Словенска Бистрица, Словенија, Витешка дворана, 04.04.2017.

На концерту професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву уз пратњу гитаристе мр Војислава Ивановића извео је: J. Dowland *Flow my tears* и В. Ивановић, *Alas, alack!* Велика дворана Конзерваторија Марибор, Словенија, 05.04.2017.

На концерту професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву извео је уз пратњу гитаристе мр Војислава Ивановића J. Dowland *Flow my tears* и В. Ивановић, *Alas, alack!* Љубљана, Словенија, Казинска дворана, 06.04.2017.

На концерт професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву извео је уз пратњу гитаристе мр Војислава Ивановића J. Dowland *Flow my tears* и В. Ивановић, *Alas, alack!* Беч, Аустрија, Richard Wagner Konservatorium 07.04.2017.

Дириговао појачким ансамблом студената Смјера за црквену музику и појање на концерту Камерног хора Смјера за црквену музику и појање у Сремским Карловцима. Програм: *Жени мироносици*, хиландарски напев из 18. века; *Свјатих оцев лик*, стихира Св. Отаца, запис Ненада Барачког; Псалми Изобразитељне, запис Стевана Ст. Мокрањца. Сала Карловачке гимназије, 16.06.2017.

Дириговао појачким ансамблом студената Смјера за црквену музику и појање на концерту Камерног хора Смјера за црквену музику и појање у Београду. Програм: *Жени мироносици*, хиландарски напев из 18. века; *Свјатих оцев лик*, стихира Св. Отаца, запис Ненада Барачког; Псалми Изобразитељне, запис Стевана Ст. Мокрањца. Саборна црква, 17.06.2017. године.

Дириговао појачким ансамблом на завршном концерту полазника 25. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“ у Сремским Карловцима. Карловачка гимназија, 05.08.2017. године. Програм: *Блажен муж*, запис Стеван Ст. Мокрањца; *Днес на Синајстјеј горје*, запис Ненада Барачког; Стихира и тропар преподној Ангелини, деспотици српској, запис Бранка Цвејића. Сала Карловачке гимназије, 05.08.2017. године.

Наступио као солиста ансамбла Њу Тринити барок (New Trinity Baroque) на отварању XIII Фестивала ране музике. Програм: музика 17. века у Италији. Београд, Католичка црква Св. Петра, 09.06.2018.

Наступио као солиста ансамбла Њу Тринити барок (New Trinity Baroque) на затварању XIII Фестивала за рану музику са аријом *Alto Giove* из опере *Polifemo* Николе Порпоре. Коларчев народни универзитет, 23.06.2018.

Наступио као солиста ансамбла Њу Тринити барок (New Trinity Baroque) са аријом *Alto Giove* из опере *Polifemo* Николе Порпоре. Новосадска синагога, 24.06.2018. <https://youtu.be/Md64hn79iWM>

Дириговао групи појаца на завршном концерту 26. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“. Програм: песме и химне празника Успења Пресвете Богородице из нотног зборника Ненада Барачког (стихира *Богоначлним мановенијем*; ирмос, тропар и кондак). Сала Карловачке гимназије, 05.08.2018.

Дириговао хором полазника 27. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“ на завршном концерту. Програм: четири једногласне црквене песме из Нотног зборника Ненада Барачког. Сремски Карловци, Сала Карловачке гимназије, 03.08.2019.

Наступио је као вокални солиста на ауторском концерту гитаристе и композитора Војислава Ивановића у оквиру фестивала *Guitar united* са композицијама за контратенор и оркестар *Anabelee* и *The bells*. Сарајево, Дом оружаних снага, 02.11.2019.

Дириговао је хором полазника на завршном концерту 3. стажа (семинара) црквеног појања у организацији Епархије аустријско-швајцарске Српске православне цркве. Програм: стихире и тропари из циклуса општег појања. Беч, Храм Рођења Пресвете Богородице, 29.02.2020.

Наступио у ораторијуму *Maddalena ai piedi di Christo* Антонија Калдаре у оквиру 15. фестивала ране музике. Оркестром фестивала дириговао Предраг Госта. Католичка црква св. Петра, Београд, 19.09.2020. <https://youtu.be/tRdzPuHfKOY>

Наступио у ораторијуму *Maddalena ai piedi di Christo* Антонија Калдаре у оквиру фестивала Дани барокне музике. Диригент Предраг Госта. Нови Сада, дворана Еђшег, 20.09.2020.

Наступио са Александром Ивановић (гитара) на онлајн концерту професора Музичке академије у оквиру манифестације Дани Војина Комадине са композицијом Војислава Ивановића *Alas, alack!* Сала Музичке академије УИС, 11. 12. 2020. <https://youtu.be/zPVmJ0kEy9U>

Учествовао на завршном концерту 28. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“ диригујући групом појаца која је извела 5 једногласних црквених песама по записима Корнелија Станковића, Стевана Ст. Мокрањца, Бранка Цвејића и Предрага Ђоковића. Патријаршијски двор у Сремским Карловцима, 01.08.2021.

### **Менторство**

Под менторством др Предрага Ђоковића шесторо студената Смјера за црквену музику и појање одбранило је своје мастер радове:

Борислав Бјелогрић одбранио је 02.11.2016. године мастер рад „Музичко нотирање службе Св. Свештеномученика Петра, митрополита дабробосанског“.

Видак Вујадиновић, одбранио је 31.10.2017. године мастер рад „Музичко нотирање службе светим свештеномученицима дабробосанским и милешевским“.

Слободан Брљић одбранио је 04.06.2019. мастер рад „Музичко нотирање службе Св. Свештеномученика Платона, епископа бањалучког“.

Милица Црногорац одбранила је 24.12.2019. мастер рад „Кројење црквених напјева у оквиру српског Осмогласника“.

Љиљана Ђорђевић одбранила је 13.10. 2020. мастер рад „Третман једногласних напева црквеног појања у ‘Литургијама на свих осам гласова српског осмогласника‘ композитора Војислава Илића“.

Тања Рикановић одбранила је 14.06.2021. мастер рад „Музика у настави вјеронауке“.

### **5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

## Остало

**Излагања/научни скупови**

Учешће мр Предрага Ђоковића на научном скупу О укусима се расправља - Павле Стефановић 1901-1985, са радом „Павле Стефановић о естетици и интерпретацији ране музике“, УМУС, Београд, 20-21.05.2016.

Учествовао на међународном научном скупу Ars Nova, East and West одржаног 14-16.10.2016. године у Прагу, Чешка Република, у организацији ISOCM (Међународно друштво за православну црквену музику) са радом „Hints of the instrumental music in some sticheras of Serbian Church Chant“.

Учествовао на међународном научном скупу Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918-1941), одржаног 28-29.11.2016. у Београду у организацији Музиколошког института Српске академије наука и уметности, са радом „Коста П. Манојловић и рана музика: Одједи ‘Елизабетанске грознице‘ у Србији“.

Учествовао на међународном научном скупу Slavonic Hymnography: Tradition and Innovation, одржаног 14-16.09.2017. у организацији Катедре за славистику на Бечком универзитету, Аустрија, са радом „Towards Perfect Unity: Hymnography and some musical reinterpretation within Serbian chanting practise“.

Учествовао на међународној научној конференцији Theorie und geschichte der monodie, одржаној у Бечу 12-14.09.2018. са радом „Über die Haltung von Volks und Kirchenliedern in Kontext der Serbischen Kirchengesangspraxis“.

Учествовао на научном скупу Југословенска идеја у/о музици са радом „Рана музика у оквиру културне политике социјалистичке Југославије“. Нови Сад, Матица српска, 25-26.05.2019.

Учествовао на научном скупу у оквиру манифестације Дани Ненада Барачког са радом „Допринос Ненада Барачког аналитичком проучавању црквеног појања“. Сомбор, Зграда Жупаније, 01.06.2019.

Учествовао на научном скупу Зорислава М. Васиљевић – живот и дело са рефератом „Зорислава М. Васиљевић о црквеном појању и Мокрањчевој методици наставе појања“. Факултет музичке уметности, Београд, 9.11.2019.

Учествовао на научном скупу у оквиру манифестације Дани Војина Комадине са рефератом „Путеви традиције: од старог ка новијем српском црквеном појању“. Музичка академија у Источном Сарајеву, 14.12.2019.

### **Предавања, промоције**

Одржао предавање „Европски покрет за рану музику“ у оквиру манифестације Дани старе музике на Факултету музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 21.03.2016.

Одржао предавање „Практични аспекти учења црквеног појања“ на Катедри за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду, 18.05.2016.

Промоција нотног појачког зборника *Света велика субота – Статије* у оквиру фестивала Хорови међу фрескама, предавач мр Предраг Ђоковић, ванр. проф, сала парохијског дома цркве Светог Саве, Београд, 03.07.2016.

Учествовао на промоцији нотног појачког зборника *Света велика субота – Статије* на округлом столу посвећеном новим публикацијама црквене музике у оквиру Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“, Сала Карловачке богословије, Сремски Карловци, 05.08.2016.

Одржао предавање о методици наставе црквеног појања студентима Одсека за етномузикологију на Факултет музичке уметности у Београду, 26.04.2017.

Одржао предавање у Бачкој Паланци на тему Патријарх Павле и црквено појање. Парохијски дом цркве Успења Пресвете Богородице, 05.10.2017.

Одржао предавање о функционалним аспектима црквеног појања студентима Одсека за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду, 11.03.2018.

Одржао предавање „Црквено појање као вид духовног узрастања“. Кула, сала музичке школе Исидор Бајић, 20.10.2018. <https://svetigora.com/katedra-dr-predrag-djokovic-crkveno-pojanje-ka-vid-duhovnog-uzrastanja/>

Одржао предавање на тему „Зашто је важно да црквени хорски певачи уче и певничко појање“ у оквиру Митровачког фестивала хорске музике. Сремска Митровица, Парохијски дом цркве св. Димитрија, 27.10.2019.

<https://youtu.be/Ew2v8p9-rQI>;

<https://youtu.be/NrGlrFSxpTs>;



[https://youtu.be/VmUrOJ\\_3Xxc](https://youtu.be/VmUrOJ_3Xxc)

Одржао предавање на тему „Улога Осмогласника у настави црквеног појања“ на Факултету музичке уметности у Београду, 10.05.2019.

Одржао је предавање „Патријарх Павле и црквено појање“ у оквиру манифестације Дани Патријарха Павла. Шеста београдска гимназија, 23.05.2019.

Учествовао на округлом столу посвећеном мелографима Стефану Ластавици и Ненаду Барачком у оквиру 27. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“. Сремски Карловци, Музеј Илион, 01.08.2019.

Учествовао на промоцији свог нотног зборника *Катавасије* у оквиру 27. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“. Сремски Карловци, Еколошки центар, 03.08.2019.

Одржао предавање о мелографу Ненаду Барачком у Бачкој Паланци. Градска кућа, 04.10.2019.

Одржао предавање „Зашто је важно да певачи црквених хорова и њихови диригенти уче и певничко појање“ у оквиру манифестације Дани „Слоге“. Сала Музичке академије у Источном Сарајеву, 23.11.2019.

Одржао онлајн предавање за Духовну заједницу Св. Алимпија Столпника при Цркви св. Саве у Лондону на тему „Црквено појање и духовно узрастање: искуство патријарха Павла“, 12.11.2020. <https://youtu.be/hL4Zh93LA8Y>

Учествовао на промоцији монографије мр Радета Радовића *Двадесет година Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву: (2001-2021)*. Амфитеатар Електротехничког факултета УИС, 22.05.2021.

### **Рецензије**

Рецензент и аутор *Предговора* нотног појачког зборника *Света велика субота - Статије*, Издавачка фондација Српске Православне цркве Архиепископије београдско-карловачке, Београд, 1916. ISMN 979-0-9014175-1-9, COBISS.SR-ID 222887948

Корецензент *Каталога легата Властимира Перичића на Музичкој академији*

Универзитета у Источном Сарајеву ауторки мр Александре Мијановић и мр Иване Церовић, 2017. ISBN 978-99955-634-7-9, COBISS.RS-ID 6880536

Рецензент научног рада „О певничком простору и химнама које су у њему појане. У трагању за појачко-градитељским везама у средњем веку“ ауторки Весне Пено и Марије Обрадовић, *Музикологија*, (23), Музиколошки институт САНУ, Београд, 2017. године. UDC 783(497.11)"13/14"

Корецензент публикације *Интерпретативни изазови у вокалној деоници одабраних дјела српских композитора Зорана Комадине, Дражана Косорића и Владимира Трмчића* мр Сандре Ивановић. Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2019. ISBN 978-99955-1-7, COBISS.RS-ID 8197656

Рецензент књиге *Огледи о српској музици* Драгана Р. Млађеновића, РТС Издаваштво, 2020. ISBN: 9788661951824

Корецензент монографије мр Радета Радовића *Двадесет година Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву: (2001-2021)*, Источно Сарајево, 2021. ISBN 978-99976-950-0-0, COBISS, RS-ID 132366337

### **Стручна дјелатност**

Стручни консултант на пројекту дигитализације појачких зборника „Древни звук у слици“ Музиколошког института САНУ, мај 2017. године (руководилац пројекта др Весна Сара Пено).

[https://digitalna.nb.rs/sf/NBS/Notna\\_Gradja/drevni\\_zvuk\\_u\\_slici](https://digitalna.nb.rs/sf/NBS/Notna_Gradja/drevni_zvuk_u_slici)

Члан стручног жирија у натпевавању хорова у оквиру Митровачког фестивала хорске музике. Сремска Митровица, Црква св. Димитрија, 27.10.2019.

Чланство у Научном одбору првог научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, одржаног 13-14.12.2019. на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Чланство у Научном одбору публикације *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву I*, Мирадет Зулић (ур.), зборнику радова са научног скупа одржаног 13-14. децембра 2019. године. Источно Сарајево, 2020. ISBN 978-99976-902-1-0. COBISS.RS-ID 129609986

Коаутор публикације *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*

2, Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, pp. 250, ISBN 978-99976-902-4-1, UDK78 (082), 2021.

Чланство у комисији за избор у звање ванредног професора Мирадета Зулића на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, јул 2020.

### **Семинари – стручне школе**

Руководио појачком секцијом на 24. Летњој школи црквеног појања „Корнелију у спомен“ у Сремским Карловцима, 01-07.08.2016.

Одржао семинар црквеног појања у оквиру 25. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“ у Сремским Карловцима 30.07-06.08.2017.

Одржао семинар црквеног појања у оквиру 26. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“, у Сремским Карловцима, 30.07-06.08.2018.

Руководио појачком радионицом у оквиру 27. Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“, Сремски Карловци, 28.07-05.08.2019.

Руководио је појачким мастеркласом у оквиру 3. стажа (семинара) црквеног појања који се у организацији Епархије аустријско-швајцарске одржао у Бечу, Аустрија, 27.02-01.03.2020.

<http://www.crkva.at/%d1%82%d1%80%d0%b5%d1%9b%d0%b8-%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%b6-%d0%bb%d0%b8%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b3%d0%b8%d1%98%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b3-%d0%bf%d0%be%d1%98%d0%b0%d1%9a%d0%b0-%d1%83-%d0%b1%d0%b5%d1%87%d1%83-2/>

Одржао семинар црквеног појања у оквиру 28. летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“. Сремски Карловци, 30.07- 02.08.2021.

### **Активности у медијима**

Снимио је дванаест једносатних емисија у оквиру серијала Школа црквеног појања за „Радио Слово љубве“ Архиепископије београдско-карловачке, јануар-фебруар 2020.

[http://www.slovoljubve.com/cir/Newslist.asp?x\\_IDGru=424&z\\_IDGru=%3D%2C%2C](http://www.slovoljubve.com/cir/Newslist.asp?x_IDGru=424&z_IDGru=%3D%2C%2C)

Промовисао је монографију мр Радета Радовића *Двадесет година Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву: (2001-2021)* у емисији „Разговорник“ Телевизије Храм Архиепископије

београдско-карловачке. У истој емисији говорио је о студијама црквене музике и појања на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Београд, 17.06.2021. <https://youtu.be/q8H-fQsBfnw>

У својству саговорника учествовао у снимању емисије о духовној музици у доба Немањића у оквиру серијала „Заволех лепоту дома твога“ Телевизије Храм Архиепископије београдско-карловачке. Београд, 03.07.2021. <http://youtu.be/n9ihAz85TRg>; <https://youtu.be/5nKgLx1nbu4>

На јутјуб каналу је 02.05.2021. године постављен концерт професора Музичке академије у Источном Сарајеву који је одржан априла 2017. године у Словенској Бистрици, Словенија. Предраг Ђоковић, контратенор, и гитариста мр Војислав Ивановић извели су:

1. John Dowland: *Flow, my Tears*

<https://youtu.be/xEVQhGQfkb4>

2. Vojislav Ivanović: *Alas, Alack!* (Lyrics: Walter de la Mare), World Premiere

<https://youtu.be/0GUu8Caxlzw>

У „Православљу“, новинама Српске патријаршије, бр. 1310 од 15. октобра 2021, објавио је текст „Двадесет година Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

## 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

## 7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА УЖЕ НАУЧНЕ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>10</sup>

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

#### Први кандидат

<sup>10</sup> Кандидат за избор у научно-наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне области за коју је конкурисао.

Минимални услови за избор у звање <sup>11</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<b>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</b>		
<p>На конкурс за избор у академско звање редовног професора или ванредног професора, Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Црквена музика и појање, као једини кандидат јавио се др Предраг Ђоковић, досадашњи ванредни професор на овом предмету. Чланови комисије за писање извјештаја сагледали су резултате његовог рада и констатовали да у потпуности испуњава услове за избор у више звање.</p> <p>У реизборном периоду настављен је интензиван ангажман у различитим пољима дјеловања кандидата којима повезује умјетничку и научну област. Он је имао бројне наступе као појац, диригент и руководилац различитих ансамбала и пјевач солиста, контратенор, који наступа на значајним фестивалима, у оквиру разноврсних музичких манифестација и на концертима у Сарајеву, Љубљани, Марибору, Словенској Бистрици, Бечу, Бањој Луци, Београду, Новом Саду, Сремским Карловцима, Сопоту, Банатском Новом Селу, Панчеву, Зрењанину и другдје, равномјерно у областима његовања српске духовне музике и западноевропске ране музике. Наступао је у елитним концертним просторима изводећи оригинално осмишљене и истраживачки оријентисане програме у сарадњи са водећим умјетницима, увијек показујући своје високо професионално мајсторство и знање, плијенећи убједљивошћу и снагом умјетничког израза. Постојаност квалитета која прати његове наступе у умјетничкој каријери која траје дуже од три деценије учинила је да стекне репутацију не само умјетника особеног, несвакидашњег гласовног</p>		

<sup>11</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

потенцијала, већ и изванредног познаваоца области у којима дјелује и даје им допринос не само умјетничким већ и, подједнако вриједним и значајним, научним истраживањима, што га у областима у којима дјелује, чини сасвим изузетним.

Интезивно је развијана његова педагошка каријера и резултати педагошког рада су такође успјешно приказани на јавним манифестацијама. Под његовим менторством одбрањено је шест мастер радова, а ансамбли Академије умјетности којима је руководио на репрезентативан начин су били учесници музичког живота града и региона, а представили су се и наступима у иностранству.

Учесник је и руководиолац бројних семинара, члан жирија у земљи и иностранству и ангажован је у организацији низа манифестација којима својом стручношћу, али и снажном умјетничком личношћу даје важан креативни допринос. Активно сарађује и са разноврсним медијима користећи њихове потенцијале за дисеминацију стручних знања у различитим областима свог дјеловања, васпитање публике и младих извођача.

Истовремено је посвећен теоријском раду, узео је учешће на низу међународних научних скупова, гдје су његови текстови објављени не само у изводу, већ и у цјелини; објавио је радове у домаћим и иностраним часописима (*Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, *Гласник*, *Fontes Slaviae Orthodoxae /Пољска/*, *Теолошки погледи*), као и зборницима радова који су објављени у Источном Сарајеву, Бечу, Београду и Лондону. Посебан допринос дао је објављивањем Нотног појачког зборника *Катавасије* (2018). На Факултету музичке уметности у Београду одбранио је 2016. године докторску дисертацију из области ране музике (*Утицај европског покрета ране музике на извођачку праксу у Србији*). Несебично даје допринос стручним ангажманом као рецензент, уредник, стручни консултант и референт.

Цијенећи обухватност, разноврсност и квалитет његовог умјетничког, педагошког и научног ангажмана, као и остварење запажених резултата у свим поменутих областима, чланови Комисије једногласно предлажу да буде **изабран у звање редовног професора** за ужу област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Црквена музика и појање.

**Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :**

---

Др Соња Маринковић,  
редовни професор Факултета  
музичке уметности у Београду, предсједник

---

Др Богдан Ђаковић,  
редовни професор Академије  
уметности у Новом Саду, члан

---

Мр Раде Радовић,  
редовни професор Музичке  
академије у Источном Сарајеву, члан

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Мјесто: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_