

**УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА**



**УПИС 2021/22.
(ПРВИ И ДРУГИ ЦИКЛУС СТУДИЈА)**

Источно Сарајево, март 2021.

САДРЖАЈ:

1.	ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ.....	3
2.	ПРВИ ЦИКЛУС СТУДИЈА	5
2.1.	Опште информације о пријему нових студената	5
2.2.	Вокално-инструментални студијски програм	6
2.3.	НАСТАВНИ ПЛАН	9
	ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ	9
2.4.	Музичко-педагошко-теоријски студијски програм:	16
2.5.	НАСТАВНИ ПЛАН	19
	МУЗИЧКО- ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ	19
2.6.	Информације о пријављивању и потребној документацији	22
2.7.	Пријемни испит	23
2.8.	Захтјеви пријемног испита за први циклус студија	25
2.8.1.	Примјери тестова	29
2.9.	Упис примљених кандидата	31
2.10.	Школарина.....	32
3.	ДРУГИ ЦИКЛУС СТУДИЈА - МАСТЕР СТУДИЈ	32
3.1.	Опште информације о пријему нових студената	32
3.2.	НАСТАВНИ ПЛАН	34
	ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ	34
3.3.	НАСТАВНИ ПЛАН	35
	МУЗИЧКО- ПЕДАГОШКО- ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ..	35
3.4.	Информације о пријављивању и потребној документацији	36
3.5.	Услови за упис.....	36
3.6.	Захтјеви пријемног испита за други циклус студија.....	37
3.7.	Упис примљених кандидата.....	39
3.8.	Школарина.....	40
4.	Остале одредбе	40



Бука Караџића бр. 30, 71123 Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
Телефон/факс: +387 57 342 125, info@mak.ues.rs.ba, www.mak.ues.rs.ba
Рачун: 5620998095059834, Рачун посебних намјена властити приходи, Код: 0831008, НЛБ банка

1. ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ

Музичка академија Универзитета у Источно Сарајево почела је са радом академске 1994/1995. године. На првом и другом циклусу студија тренутно се школује 182 студента из Босне и Херцеговине, Србије и Црне Горе. Настава се одвија на два студијска програма:

1) Вокално-инструментални студијски програм, са смјеровима:

- ✓ Соло пјевање
- ✓ Клавир
- ✓ Хармоника
- ✓ Виолина
- ✓ Виола
- ✓ Виолончело*
- ✓ Флаута
- ✓ Гитара

2) Музичко-педагошко-теоријски студијски програм, са смјеровима:

- ✓ Општа музичка педагогија
- ✓ Композиција
- ✓ Црквена музика и појање

Напомена: Од академске 2019/2020. године на Музичкој академији је планирано отварање Смјера за виолончело. Одговорни наставник за предмет биће по потреби ангажован академске 2021/2022. године.

Наставни ансамбл чине 53 наставника и сарадника.
Декан Музичке академије је мр Маја Жужа, ванр. проф.
Продекан на наставу је мр Биљана Штака, ванр. проф.
Продекан за умјетнички и научно-истраживачки рад је мр Душан Ерак, ванр. проф.

Прва генерација студената по Болоњском моделу школовања студиј је започела у академској 2006/2007. години.

Просторије Музичке академије налазе се у ул. Вука Караџића 30, Источно Сарајево (зграда Електротехничког факултета, IV спрат), телефон +387 57 340 042 (Студентска служба) или +387 57 342 125 (технички секретар);

Е-mail: info@mak.ues.rs.ba
prodekan.nastava@mak.ues.rs.ba
prodekan.umjetnost@mak.ues.rs.ba

Веб сајт: www.mak.ues.rs.ba

Facebook страница: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву / Academy of Music UES

Youtube канал:

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

https://www.youtube.com/channel/UCydk9h4uFOq1iUZ2Px5rd_g

2. ПРВИ ЦИКЛУС СТУДИЈА

2.1. Опште информације о пријему нових студената

Први циклус студија на Музичкој академији траје осам семестара (240 ECTS/ЕСП бодова).

Универзитет у Источном Сарајеву сваке године, у другој половини јуна, расписује Конкурс за упис студената на први и други циклус студија. Уколико у првом уписном року не буде примљен планирани број студената, организоваће се други или трећи уписни рок.

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву у академској 2021/2022. години планира уписати нове студенте у оквиру два студијска програма:

Вокално-инструментални студијски програм:

Смјерови	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Соло пјевање	4	3	1	0
Клавир	5	4	1	0
Хармоника	5	4	1	0
Виолина	3	2	1	0
Виола	1	1	0	0
Виолончело	2	2	0	0
Флаута	3	2	1	0
Гитара	2	2	0	0
Укупно	25	20	5	0

Музичко-педагошко-теоријски студијски програм:

Смјерови	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Општа музичка педагогија (ОМП)	10	6	4	0
Црквена музика и појање (ЦМиП)	6	4	2	0
Композиција	0	0	0	0
Укупно	16	10	6	0

2.2. Вокално-инструментални студијски програм:

У текућој академској години за **главне предмете** именовани су слjedeћи наставници и сарадници:

Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ:

мр Сања Остић, ред. проф., мр Клаудија Кркотић, ванр.проф., мр Слађана Ковач, ванр.проф., др Жељка Милановић, ред. проф., Љубо Божовић, ред. проф.

Смјер КЛАВИР:

мр Зоран Јанчић, ред. проф., мр Рита Кинка-Радуловић, ред. проф., мр Невена Ђеклић, ред. проф., мр Маја Жужа, ванр.проф., Бартоломеј Станковић, ма, ванр.проф., мр Слађана Ковач, ванр.проф.

Смјер ХАРМОНИКА:

мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Владимир Благојевић, ванр. проф., др Катја Пуповац, доц., др Љубо Шкиљевић, доц., Марко Стојановић, ма, виши асистент.

Смјер ВИОЛИНА:

др Владимир Марковић, ред. проф., мр Јован Богосављевић, ред. проф.
др Емина Смолковић, ред. проф., др Жељка Милановић, ред. проф., мр
Слађана Ковач, ванр.проф, Леонора Бајрамоски, ма, асистент.

Смјер ВИОЛА:

др Владимир Марковић, ред. проф, мр Јован Богосављевић, ред. проф,
др Емина Смолковић, ред. проф, др Жељка Милановић, ред. проф, мр
Слађана Ковач, ванр.проф, Леонора Бајрамоски, ма асистент.

Смјер ФЛАУТА:

мр Сања Стијачић, ред. проф., др Жељка Милановић, ред. проф., мр
Слађана Ковач, ванр.проф.

Смјер ГИТАРА:

мр Војислав Ивановић., ванр. проф., мр Слађана Ковач,
ванр.проф., Александра Ивановић, ма, асистент.

У текућој академској години за **обавезне предмете** именовани
су слjedeћи наставници и сарадници:

мр Валентина Дутина, ред. проф., мр Сандра Ивановић, ред. проф., мр
Душан Ерак, ванр. проф, др Мирадет Зулић, ванр.проф., др Жељка
Милановић, ред. проф., мр Биљана Штака, ванр. проф., мр Зоран
Комадина, ред. проф., мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр. проф., др
Данијела Милинковић, доц., др Весна Мићић, ванр.проф., др Шуајб
Солаковић, ванр. проф., др Биљана Бошњак-Сладоје, ванр. проф., др
Дарко Ковачевић, доцент.

За наставни предмет **Клавирски практикум** именовани су слjedeћи
наставници:

Милорад Јовановић, ма, ред. проф., мр Јулијана Шуловић-
Лутовац, ванр. проф., мр Невена Ђеклић, ред. проф., мр Маја Ђого,
ванр.проф., Бартоломеј Станковић, ма, ванр.проф.

Умјетнички сарадници: мр Ехлимана Тиквеша, ред.проф. и мр Соња
Радојковић, виши умјетнички сарадник.

2.3. НАСТАВНИ ПЛАН:

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч(п+в) /К	II ч(п+в) /К	III ч(п+в)/К	IV ч(п+в)/К	V ч(п+в)/К	VI ч(п+в)/К	VII ч(п+в) /К	VIII ч(п+в)/К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Соло пјевање	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1) /9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе соло пјевања					1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Оперски студио			1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Глума			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
6.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Хор			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Вокална литература	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Увод у филозофију	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
12.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Педагогија		2(2+0)/2						
14.	Психологија	2(2+0)/2							
15.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
17.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер КЛАВИР

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч(п+в)/К	II ч(п+в)/К	III ч(п+в)/К	IV ч(п+в)/К	V ч(п+в)/К	VI ч(п+в)/К	VII ч(п+в)/К	VIII ч(п+в)/К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Клавир-главни предмет	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе клавира					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/4	2(2+0)/4
3.	Историја и теорија пијанизма	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
4.	Корепетиција и читање с листа	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Клавирски дуо	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
6.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
7.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Хор			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Педагогија		2(2+0)/2						
14.	Психологија	2(2+0)/2							
15.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ХАРМОНИКА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч(п+в)/К	II ч(п+в) /К	III ч(п+в)/К	IV ч(п+в)/К	V ч(п+в)/К	VI ч(п+в)/К	VII ч(п+в) /К	VIII ч(п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Хармоника	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе хармонике					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Историја и теорија извођаштва	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
4.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Читање с листа -хармоника	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
6.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Хор			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
Ю.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Концерта пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Педагогија		2(2+0)/2						
13.	Психологија	2(2+0)/2							
14.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
16.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ВИОЛИНА/ВИОЛА/ВИОЛОНЧЕЛО

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч(п+в)/К	II (п+в)/К	III ч(п+в)/К	IV ч(п+в)/К	V ч(п+в)/К	VI ч(п+в)/К	VII ч(п+в)/К	VIII ч(п+в)/К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Виолина/ Виола/ Виолончело	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе гудачких инструмената					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Историја и теорија гудачких инструмената			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
4.	Читање с листа –виолина/виола/виолончело	2(1+1)/2	2(1+1)/2			2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
6.	Оркестар	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
7.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Педагогија		2(2+0)/2						
13.	Психологија	2(2+0)/2							
14.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ФЛАУТА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч(п+в) /К	II ч(п+в) /К	III ч(п+в)/К	IV ч(п+в)/К	V ч (п+в)/К	VI ч(п+в)/К	VII ч(п+в) /К	VIII ч(п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Флаута	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе флауте					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Читање с листа -флаута	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+0)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
4.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Оркестар	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
6.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
9.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
11.	Педагогија		2(2+0)/2						
12.	Психологија	2(2+0)/2							
13.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
14.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ГИТАРА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч(п+в) /К	II ч(п+в) /К	III (п+в)/К	IV ч(п+в)/К	V ч(п+в)/К	VI ч(п+в)/К	VII ч(п+в) /К	VIII (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Гитара	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе гитаре					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Читање с листа - гитара	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
5.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
6.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
7.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
8.	Увод у филозофију	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
9.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Хор	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Клавирски практикум	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2
12.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2		
13.	Педагогија		2(2+0)/2						
14.	Психологија	2(2+0)/2							
15.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

2.4. Музичко-педагошко-теоријски студијски програм:

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

У текућој академској години, за **главне предмете** именовани су сљедећи наставници и сарадници:

мр Валентина Дутина, ред. проф., мр Сандра Ивановић, ред. проф., мр Душан Ерак, ванр. проф., мр Биљана Штака, ванр. проф., мр Зоран Комадина, ред. проф., др Биљана Мандић, ред. проф., мр Ивана Церовић, виши асистент, Пеђа Харт, ма, виши асистент.

У текућој академској години, за **обавезне предмете** именовани су сљедећи наставници и сарадници:

др Жељка Милановић, ред. проф., мр Урош Степановић, ванр. проф., мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр. проф., др Мирадет Зулић, ванр. проф., мр Зоран Комадина, ред. проф., Пеђа Харт, ма, виши асистент, мр Ивана Церовић, виши асистент., др Шуајб Солаковић, ванр. проф., др Биљана Бошњак-Сладоје, ванр. проф., др Биљана Милошевић-Шошо, ванр. проф., др Дарко Ковачевић, доц., др Данијела Милинковић, доц.

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ

У текућој академској години, за **главне предмете** именовани су сљедећи наставници:

др Предраг Ђоковић, ванр. проф., мр Урош Степановић, ванр. проф., др Ненад Тупеша, ванр. проф., мр Раде Радовић, ред. проф.

У текућој академској години, за **обавезне предмете** именовани су сљедећи наставници и сарадници:

др Биљана Мандић, ред. проф., др Радован Радић, доц., др Владислав Топаловић, ванр. проф., др Предраг Ђоковић, ванр. проф., мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр. проф., др Мирадет Зулић, ванр. проф., др Љубо Шкиљевић, доц., мр Душан Ерак, ванр. проф., мр Валентина Дутина, ред. проф., др Шуајб Солаковић, ванр. проф., др Биљана

Бошњак-Сладоје, ванр. проф., др Саша Кнежевић, ванр. проф., др Дарко Ковачевић, доц.

За наставни предмет Клавирски практикум именовани су следећи наставници:

Милорад Јовановић, ма, ред. проф., мр Јулијана Шуловић-Лутовац, ванр. проф., мр Невена Ђеклић, ред. проф., мр Маја Ђого, ванр. проф., Бартоломеј Станковић, ма, ванр. проф., мр Маја Жужа, ванр. проф.

2.5. НАСТАВНИ ПЛАН:

МУЗИЧКО- ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К	Ч(п+в)/К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Хармонија са хармонском анализом	4(2+2)/5	4(2+2)/5	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
2.	Солфеђо	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
3.	Музички облици			3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
4.	Анализа музичких стилова							3(2+1)/3	3(2+1)/3
5.	Контрапункт	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4				
6.	Методика ОМО					2(1+1)/3	2(1+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
7.	Методика наставе солфеђа					3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
8.	Хор	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Хорско дириговање	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Аранжирање					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
11.	Свирање хорских партитура	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2				
12.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	Музички инструменти			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Психологија	2(2+0)/2							
16.	Педагогија		2(2+0)/2						
17.	Музички фолклор							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	Концертна пракса								2(2+0)/2
19.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
20.	Социологија културе и образовања							2(2+0)/2	
21.	Увод у филозофију	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/5	4/5
	УКУПНО	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I ч (п+в)/К	II ч (п+в)/К	III ч (ц+в)/К	IV ч (п+в)/К	V ч (п+в)/К	VI ч (п+в)/К	VII ч (п+в)/К	VIII ч (п+в)/К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Црквено појање с правилом	3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
2.	Литургија са Црквеном умјетношћу					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
3.	Историја црквене музике					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
4.	Хорско дириговање			2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Црквена хорска музика	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/3	4(2+2)/3
6.	Вокална техника	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
7.	Свирање хорских партитура			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
8.	Црквенословенски језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
9.	Свето писмо Старог/Новог завјета	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
10.	Општа и национална историја хришћанства			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
11.	Анализа црквене вокалне музике					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3
12.	Методика наставе црквеног појања							2(1+1)/3	2(1+1)/3
13.	Методика општег музичког образовања					2(1+1)/2	2(1+1)/2		
14.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
15.	Солфеђо	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
16.	Основи теорије музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
17.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
18.	Хармонија			2(2+0)/3	2(2+0)/3	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1
19.	Психологија	2(2+0)/2							
20.	Педагогија		2(2+0)/2						
21.	Историја српске књижевности	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
22.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Напомена:

Студенти из Републике Србије остварују сва права током уписа и школовања, као и студенти из Босне и Херцеговине.

Влада Републике Српске, односно Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво, објавиће у Конкурсу и све услове за пријем страних студената за академску 2021/2022. годину.

2.6. Информације о пријављивању и потребној документацији

Пријем докумената за све заинтересоване кандидате је планиран у периоду од 15.06. до 20.06.2020. године, од 8:00 до 15:00 часова у просторијама Студентске службе Музичке академије. Тачан термин пријема докумената ће бити објављен у Конкурсу.

Кандидати приликом пријављивања подносе оригинална документа:

- Извод из матичне књиге рођених;
- Оригинална свједочанства о завршеним разредима средњег образовања;
- Оригинал диплому о положеном матурском, односно завршном испиту;
- Доказ о уплати накнаде за полагање пријемног испита;
- Увјерење о држављанству;
- Испитни програм за пријемни испит за главни предмет (на Вокално-инструменталном студијском програму);
- Испитни програм за пријемни испит из Клавира (на Музичко-педагошко-теоријском студијском програму);
- Попуњену пријаву на конкурс (образац пријаве налази се на веб сајту Музичке академије).

2.7. Пријемни испит

Опште одредбе:

Основни услов за упис на студијске програме прве године првог циклуса студија је завршено четворогодишње средњошколско образовање у Републици Српској и Босни и Херцеговини, или еквивалентно образовање у иностранству.

Кандидати који конкуришу на упис полажу пријемни испит.

Редослијед кандидата за упис на студијски програм прве године првог циклуса студија утврђује се на основу:

- општег успјеха постигнутог у средњем образовању (успјех из свих предмета и разреда четворогодишње средње школе)
- резултата постигнутих на пријемном испиту или испиту за провјеру склоности и способности.

Број бодова остварен на основу општег успјеха добија се тако да се просјечна оцјена из свих предмета четворогодишње средње школе множи са бројем 10 (десет). На пријемном испиту кандидат може остварити од 0 (нула) до 50 (педесет) бодова. По оба мјерила могуће је остварити највише 100 (стотину) бодова.

Реализацију пријемног испита и утврђивање редослиједа кандидата (ранг-листе) обавља Комисија за упис студената организационе јединице Универзитета у сарадњи са Централном комисијом за упис на студијске програме Универзитета.

Избор кандидата се врши према укупном броју бодова по оба мјерила на ранг-листи. У случају истог укупног броја бодова два или више кандидата, предност има кандидат са већим бројем бодова оствареним на пријемном испиту.

Уколико број примљених студената буде мањи од минимума утврђеног законским одредбама, наведеним студентима ће бити понуђен други одговарајући студијски програм.

Кандидати приликом пријаве могу конкурисати на два студијска програма који имају истовјетан квалификациони испит, с тим што ће

се приликом пријављивања изјаснити који је први, а који је други студијски програм.

Учесник конкурса који сматра да редослијед кандидата на јединственој ранг-листи није утврђен на начин предвиђен Конкурсом, може поднијети приговор декану Музичке академије у Источном Сарајеву у року од 24 часа од објављивања ранг-листе. Декан доноси одлуку о приговору у року од 3 дана од подношења приговора.

Страни држављани се могу уписати уколико доставе Рјешење о нострификацији свог образовања, а најкасније до краја уписног рока у коме су конкурисали. Ова одредба се не односи на држављане Републике Србије, у складу са Споразумом о специјалним и паралелним везама Републике Српске и Републике Србије.

ТЕРМИНИ ЗА ОДРЖАВАЊЕ ПРИЈЕМНИХ ИСПИТА:

Термин за одржавање пријемних испита утврдиће се Одлуком Министарства за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво (у периоду од 01. до 07. јула 2021. године), и биће објављен у Конкурсу.

ОТВОРЕНА ВРАТА

Дана **05.05.2021.** године, са почетком у **11:00 часова**, Музичка академија за све будуће студенте организује **ОТВОРЕНА ВРАТА**, са могућношћу приступања пробном пријемном испиту.

За све консултације у вези уписа на Музичку академију будућим студентима биће на располагању сви наставници и сарадници Музичке академије.

2.8. *Захтјеви пријемног испита за први циклус студија*

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

❖ Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ

Испит из соло пјевања:

- Једна пјесма или арија XVII или XVIII вијека
- Једна арија из ораторијума или кантате
- Једна пјесма аутора XIX вијека
- Једна пјесма аутора XX вијека
- Једна пјесма југословенског или словенског аутора
- Једна оперска или концертна арија по слободном избору.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

❖ Смјер КЛАВИР

Испит из клавира:

- Полифона барокна композиција
- Цијела класична соната
- Виртуозна етида.

Уколико кандидат свира сонатни циклус који није из периода класицизма, ова епоха мора бити заступљена другим, одговарајућим дјелом (варијације, рондо, фантазија и сл.).

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

❖ Смјер ХАРМОНИКА

Испит из хармонике:

- Једна композиција писана до 1800. године
- Једно полифоно дјело
- Једно циклично дјело
- Један комад виртуозног карактера.

Једна од изведених композиција мора бити оригинално написана за хармонику.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

❖ Смјер ВИОЛИНА

Испит из виолине:

- Двије етиде
- Два става из соло партита или соната Ј. С. Баха
- Један концерт.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

❖ Смјер ВИОЛА

Испит из виоле:

- Двије етиде
- Два става из соло партита или соната Ј. С. Баха
- Један концерт.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

❖ Смјер ФЛАУТА

Испит из флауте:

- Једна етида
- Једно циклично дјело (соната или концерт)
- Један концертни комад.

Програм се изводи на нивоу градива завршног испита средње школе. Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

❖ Смјер ГИТАРА

Испит из гитаре:

- Двије етиде (једна етида мора обавезно бити од Х. Виља-Лобоса)
- Први став свите Ј. С. Баха или неко крупно самостално дјело (чакона, fuga)
- Први став сонате или једноставачна соната
- Комад по слободном избору.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

❖ Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

Испит из Хармоније са хармонском анализом:

- Хармонизовање задатог сопрана (са примјеном ванакордских тонова, алтерација и дијатонских модулација),
- Формална и хармонска анализа корала Ј. С. Баха.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

Испит из клавира:

- Једна етида (К. Черни: оп. 299 II свеска; Крамер-Билов: I свеска) или виртуозна композиција сличних захтјева.
- Једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха; један став из свите Г. Ф. Хендла или Француске свите Ј. С. Баха).
- Први став сонате (Ј. Хајдн: Де дур Ноб. XVI/14; А дур Ноб. XVI/12; Е дур Ноб. XVI/13; В. А. Моцарт Це дур KV 545; Ге-дур KV 283; Еф-дур KV 280; Л. ван Бетовен оп. 49 бр. 1 ге мол... и захтјевније сонате).

Програм није обавезно изводити напамет.

❖ Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ

Испит из солфеђа (усмени):

- Градиво средње музичке школе.

Испит из клавира:

- Ј. С. Бах: композиција из Свеске за Ану Магдалену,
- Један став сонатине
- Једна етида.

2.8.1. Примјери тестова:

Примјери тестова на пријемном испиту из Хармоније са хармонском анализом:

1. Задати модулирајући сопран (дијатонска или хроматска модулација) :



2. Израда необиљеженог баса, са примјеном вантоналних акорада:



1. Хармонска анализа Корала бр. 47, Ј. С. Баха:

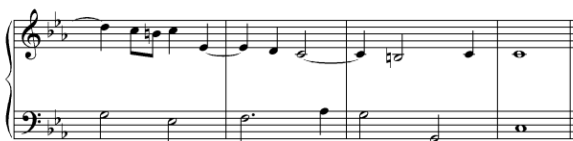
The image displays two systems of musical notation for a chorale. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Some notes are marked with a fermata. The bass clef staff features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

Примјери задатака на писменом дијелу испита из солфеђа:

Једногласни диктат:

The image shows a single-line musical dictation exercise in 3/4 time and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff features a sequence of quarter and eighth notes with accents. The third staff includes a triplet of eighth notes and a sequence of quarter notes. The fourth staff consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The exercise is designed to test the student's ability to transcribe rhythmic patterns and pitch accurately.

Двогласни диктат:



2.9. Упис примљених кандидата

Датум уписа примљених кандидата биће објављен на огласној табли и сајту Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (www.mak.ues.rs.ba).

Информације се могу добити и на телефон +387 57 340 042 (Студентска служба) или +387 57 342 125 (технички секретар).

Кандидати за упис подносе сљедеће документе:

- Оригинал свједочанства за све разреде средње школе
- Оригинал дипломе о завршеној средњој школи
- Извод из матичне књиге рођених
- Увјерење о држављанству
- Љекарско увјерење
- Двије фотографије формата 4x6 цм
- Доказ о уплати (индекс, уписни папири, осигурање, библиотека, одржавање музичких инструмената, испитне пријаве). Трошкови уписа за академску 2020/2021. годину су износили 180,00 КМ.
- Рјешење о нострификацији дипломе (односи се на све стране држављане, осим за држављане Републике Србије).
- **Уколико се у првом конкурсном року не попуне сва мјеста, биће расписан конкурс у другом испитном року. Сва обавјештења о овом року објавиће се накнадно.**

2.10. Школарина

Висину школарине за самофинансирајуће студенте за школску 2021/2022. годину утврдиће Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво.

Студенти могу уплатити школарину у цјелокупном износу приликом уписа у годину студија или у двије рате (прва рата најкасније до 10. новембра, а друга рата до 10. марта), осим студената прве године, који школарину плаћају једнократно, у пуном износу. Плаћања школарине су ослобођени:

- Студенти - дјеца погинулих и несталих бораца ВРС
- Студенти - дјеца ратних војних инвалида ВРС I и II категорије
- Студенти - инвалиди ВРС од I до V категорије
- Студенти са инвалидитетом
- Студенти - дјеца без оба родитеља.

3. ДРУГИ ЦИКЛУС СТУДИЈА - МАСТЕР СТУДИЈ

Одлуком Министарства просвјете и културе, број 07.023/612 - 649 - 1/10, Музичка академија је добила лиценцу за одржавање другог циклуса студија - мастер студија.

Други циклус студија на Музичкој академији траје два семестра (60 ЕСП бодова).

3.1. Опште информације о пријему нових студената

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву у академској 2021/2022. години планира уписати нове студенте у оквиру два студијска програма:

Вокално-инструментални студијски програм:

Смјерови	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Соло пјевање	1	0	1	0
Клавир	5	0	5	0
Хармоника	5	0	5	0
Виолина	1	0	1	0
Виола	1	0	1	0
Флаута	2	0	2	0
Гитара	1	0	1	0
Укупно:	16	0	16	0

**Музичко- педагошко- теоријски студијски програм
Смјер Општа музичка педагогија:**

Предмет	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Методика општег музичког образовања	1	0	1	0
Методика наставе солфеџа	1	0	1	0
Хармонија са хармонском анализом	2	0	2	0
Контрапункт	2	0	2	0
Музички облици	2	0	2	0
Укупно:	8	0	8	0

Смјер Црквена музика и појање:

Предмет	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Црквено појање с правилом	2	0	2	0
Црквена хорска музика	0	0	0	0
Укупно:	2	0	2	0

3.2. НАСТАВНИ ПЛАН:

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

ЛИСТА НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА:

ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:		П	В	СУ	ЕСТ
		Р	Ј	Р	С
1.	Соло пјевање	2	0	0	9
	Клавир	2	0	0	9
	Хармоника	2	0	0	9
	Виолина	2	0	0	9
	Виола	2	0	0	9
	Флаута	2	0	0	9
	Гитара	2	0	0	9
2.	Самостални умјетнички рад са дипломским концертом	0	0	8	7
3.	Методологија стручног рада	2	0	0	4
4.	Хор (клавир, гитара, соло пјевање) или	2	2	0	4
	Оркестар (виолина, виола, флаута) или	2	2	0	4
	Оркестар хармоника	2	2	0	4

ЛИСТА ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА (студенти бирају два предмета)

1.	Увод у филозофију	2	0	0	3
2.	Менаџмент у музици	2	0	0	3
3.	Камерна музика	2	0	0	3
	Укупно:	10	2	8	30
		20			30

Легенда:

ПР – предавања

ВЈ – вјежбе

СУР – самостални умјетнички рад са дипломским концертном

ECTS (ЕСП) – број кредита (бодова)

3.3. НАСТАВНИ ПЛАН:**МУЗИЧКО- ПЕДАГОШКО- ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ****ЛИСТА НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА:**

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА					
1.	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:	ПР	ВЈ	СИ	ЕСТ
				Р	С
	Методика општег музичког образовања	2	0	0	9
	Методика наставе солфеђа	2	0	0	9
	Хармонија са хармонском анализом	2	0	0	9
	Контрапункт	2	0	0	9
	Музички облици	2	0	0	9
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТ:				
2.	Самостални истраживачки рад са дипломским радом	0	0	8	7
3.	Методологија стручног рада	2	0	0	4
4.	Хор или Црквена хорска музика	2	2	0	4

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ					
1.	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:	ПР	ВЈ	СУР	ЕСТ
					С
	Црквено појање	2	0	0	9
	Хорско дириговање	2	0	0	9
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТ:				
2.	Самостални истраживачки рад са дипломским радом или концертном	0	0	8	7

3.	Методологија стручног рада	2	0	0	4
4.	Црквена хорска музика	2	2	0	4

ЛИСТА ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА

1.	Менаџмент у музици	2	0	0	3
2.	Општа и национална историја хришћанства	2	0	0	3
	Укупно:	10	2	8	30
20					30

Легенда:

ПР – предавања

ВЈ – вјежбе

СУР/СИР – самостални умјетнички/истраживачки рад са дипломским концертном/радом

ECTS (ЕСП) – број кредита (бодова)

3.4. Информације о пријављивању и потребној документацији

Термин за одржавање пријемних испита за други циклус студија утврдиће се Одлуком Министарства за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво (оријентационо септембар/октобар 2021. године).

3.5. Услови за упис

Услови за упис студија другог циклуса на Вокално-инструменталном и Музичко-педагошко-теоријском студијском програму су:

- Завршене основне академске студије, претходно остварени обим студија од најмање 240 ЕСП бодова.
- Рјешење о нострификацији дипломе првог циклуса - 240 ЕСП (подносе га сви страни држављани осим држављана Републике Србије).

Ранг-листа кандидата ће се формирати на основу просјечне оцјене на основним академским студијама и резултата на пријемном испиту, тако што се на основу претходног успјеха може остварити максимално 30, а на квалификационом испиту до 70 поена.

3.6. *Захтјеви пријемног испита за други циклус студија*

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

❖ Смјер Соло пјевање:

Седам композиција:

- Арија XVII или XVIII вијека
- Двије арије из ораторијума или кантате
- Пјесма аутора XIX вијека
- Пјесма аутора XX вијека
- Пјесма домаћег аутора
- Оперска арија по слободном избору.

❖ Смјер Клавир:

Три композиције из следећих стилова:

- Полифона композиција из епохе барока
- Класична соната у цијелости (Л. ван Бетовен - изнад опуса 31)
- Комад из епохе романтизма по слободном избору -

(програм у трајању од најмање 35 минута).

❖ Смјер Хармоника

Четири композиције:

- Композиција у транскрипцији за хармонику
- Полифона композиција
- Циклична композиција у цијелости
- Оригинална композиција.

❖ Смјер Виолина:

Двије композиције:

- Соната настала у времену од епохе класицизма до данас

- Виртуозна композиција.

❖ **Смјер Виола:**

Двије композиције:

- Соната настала у времену од епохе класицизма до данас
- Виртуозна композиција.

❖ **Смјер Флаута:**

Четири композиције:

- Етида
- Барокна соната
- Концерт
- Виртуозни комад

Напомена: Концерт се свира напамет.

❖ **Смјер Гитара:**

Три композиције оригинално написане за гитару:

- Виртуозна композиција
- Композиција из епохе романтизма
- Композиција домаћег аутора.

МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

❖ **Смјер Општа музичка педагогија:**

За изабрани **главни предмет** (Методика општег музичког образовања, Методика солфеђа, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Музички облици) предвиђена је:

- Израда клаузурног рада на задату тему
- Усмена одбрана.

❖ **Смјер за Црквену музику и појање:**

Црквено појање с правилом:

- Елементи малог и великог појања у структури општег појања. Опште појање - ризница (спој) практичног и умјетничког у богослужбеној музици (практични приказ).
- Специфичност и карактеристике празничног појања. Значај и улога празничног појања у формирању црквеног појца (практични приказ).
- Обликотворни принцип кројења мелодија у српском појању. Кројење - изазов и могућности стваралачког и умјетничког изражавања у црквеном појању (практични приказ).

Хорско дириговање:

- Припрема диригента за богослужење - теоријско-практична питања
- Дириговање на богослужењу - вечерње, јутрење или литургија (практични приказ)
- Дириговање духовне хорске композиције концертног карактера по избору (практични приказ).

3.7. Упис примљених кандидата

Датум уписа примљених кандидата биће објављен на огласној табли и веб сајту Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (www.mak.ues.rs.ba).

Информације се могу добити и на телефон +387 57 340 042 (Студентска служба) или +387 57 342 125 (технички секретар).

Кандидати за упис подносе сљедећа документа :

- Извод из матичне књиге рођених;
- Оригинал или овјерену копију дипломе о завршеном првом циклусу студија или дипломских студија;
- Увјерење о положеним испитима на првом циклусу студија или дипломским студијама;

- Наставни план и програм студија које је кандидат завршио (уколико је студирао на другом факултету у Босни и Херцеговини и Републици Србији);
- Рјешење о нострификацији студија првог циклуса - 240 ЕСП (подносе га сви страни држављани осим држављана Републике Србије);
- Доказ о уплати.

3.8. Школарина

Висину школарине за академску 2021/2022. годину утврдиће Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво (у текућој академској години износи 1.500,00 КМ).

4. ОСТАЛЕ ОДРЕДБЕ

Висину накнаде за техничке услуге и директне материјалне трошкове у вези са полагањем пријемног испита или испита за провјеру склоности и способности одредиће Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво, а биће објављен у Конкурсу (прошлогодишњи износ: 70,00 КМ).

Инструкцију за уплате кандидати ће добити у Студентској служби Музичке академије.

Кандидат који се упише на студијски програм прве године другог циклуса студија приликом евентуалног исписа нема право на поврат уплаћених финансијских средстава.

Резултати поступка и ранг-листа објављују се на огласној табли организационих јединица Универзитета, на огласној табли и веб сајту Музичке академије (www.mak.ues.rs.ba).

Кандидат који сматра да поступак рангирања није правилно спроведен, има право приговора Централној комисији за упис, у року

од 48 сати од објављивања резултата на огласној табли организационе јединице Универзитета.

Одлука по приговору донијеће се у року од 48 сати од подношења приговора и објављује се на огласној табли Организационе јединице Универзитета.

НАПОМЕНА: Све информације у вези са цијеном свих врста трошкова приликом полагања пријемног испита, уписа на одређени циклус студија или висином школарине у Информатору су дате за текућу академску 2020/2021. годину.

Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво ће одредити износ за наредну академску 2021/2022. годину.

**На Музичкој академији семинаре и предавања одржали су
следећи гостујући професори:**

Академик др Михаил Имхањицки, ред.проф., Москва, Русија
Др Јуриј Јастробов, ред.проф., Санкт Петербург, Русија
Јуриј Кот, ред.проф., Кијев, Украјина
Академик Дејан Деспић, ред.проф., Београд, Србија
Др Даница Петровић, ред.проф., директор Музиколошког института
Београд, Србија
Мр Радмила Бакочевић, ред. проф., Београд, Србија
Дорина Радичева, ред.проф., Нови Сад, Србија
Мр Милоје Николић, ред.проф., Београд, Србија
Мр Предраг Ђоковић, проф., Сремски Карловци, Србија
Злата Малеш, проф., Београд, Србија
Мирослава Лили Петровић, проф., Београд, Србија
Јокут Михаиловић, ред. проф., Београд, Србија
Мр Хинко Хас, ред. проф., Љубљана, Словенија
Владимир Бочкарјов, ред. проф., Цетиње, Црна Гора
Игор Симовић, ред. проф., Цетиње, Црна Гора
Мр Александра Романић, Минхен, Немачка
Мр Биљана Горунковић, ред. проф., Нови Сад, Србија
Јевгениј Дербенко, композитор, Русија
Виктор Мељник, професор, Бугарска
Мр Зоран Божанић, композитор, Србија
Мр Владимир Зубицки, композитор, Украјина
Борис Јегоров, композитор и педагог, Русија
Франк Анђелис, композитор, Француска
Мр Александар Сердар, ред.проф., Београд, Србија
Др Татјана Науменко, ред проф., Москва, Русија
Др Љубомир Лукић, ред. проф., Краљево, Србија
Мр Виктор Новиков, доц., Белгород, Русија
Владимир Рунчак, композитор и педагог, Украјина
Вернер Вајберт, Аустрија
Вјачеслав Семјонов, Русија
Петри Маконен, Финска
Горка Хермоза, Шпанија
Владимир Мурза, Украјина

Музичка академија је била организатор сљедећих интернационалних манифестација:

Сусрети младих пијаниста Југоисточне Европе, 2007.

58. Свјетски Трофеј хармонике, 2008.

Сусрети младих пијаниста Југоисточне Европе, 2009.

1. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2010.

2. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2011.

3. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2012.

4. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2013.

5. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2014.

Прва Међународна научно-стручна конференција *М-ИНИСТАР* 2014.

6. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2015.

7. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2016.

8. Интернационални фестивал хармонике *Акордеон Арт* 2017.

Манифестација *Дани Војина Комадине* 2017.

9. Интернационални фестивал *Акордеон Арт+* 2018.

1. Међународно такмичење пијаниста

Манифестација *Дани Војина Комадине* 2018.

10. Интернационални фестивал *Акордеон Арт+* 2019.

2. Међународно такмичење пијаниста

Манифестација *Дани Војина Комадине* 2019. / Први научни скуп

Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2019.

Манифестација *Дани Војина Комадине* 2020. / Други научни скуп

Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2020.

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву је пуноправни члан:

АЕС-а (Association Européenne des Conservatoires)

ЦИА (Confédération Internationale des Accordéonistes)

СМА (Confédération Mondiale de l'Accordéon)

ИМС (International Music Council)

