

## Прилог бр. 1.

### НАСТАВНО – НАУЧНОМ / УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ Музичке академије УИС ФАКУЛТЕТ/АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање **редовног или ванредног професора**, ужа научна умјетничка област: **Уметност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)** ужа образовна област, **предмети: Клавир – главни предмет.**

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Музичке академије факултета/академије у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 11.12.2019 именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја по конкурс, објављеном у дневном листу „Глас Српске” од 02.10. 2019. године, за избор у академско звање **редовног или ванредног професора**, ужа научна/умјетничка област **Стваралаштво (сви облици стваралаштва)**, ужа образовна област, предмет: **Клавир – главни предмет.**

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије<sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

**1. мр Драгослав Аћимовић, редовни професор, Факултет уметности Ниш, Универзитет у Нишу, председник**  
Научна област  
Научно поље  
Ужа научна/умјетничка област – **Клавир**  
Датум избора у звање: **16. 05. 2006.**  
Универзитет у Нишу  
факултет/академија – **Факултет уметности Ниш**

**2. мр Марија Ђукић, редовни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет уметности у Београду, члан**  
Научна област  
Научно поље  
Ужа научна/умјетничка област – **Клавир**  
Датум избора у звање: **29. 11. 2012.**  
Универзитет уметности у Београду  
факултет/академија – **Факултет музичке уметности у Београду**

**3. мр Дејан Синадиновић, редовни професор Факултет музичке уметности Београд, Универзитет уметности у Београду, члан**  
Научна област  
Научно поље  
Ужа научна/умјетничка област – **Клавир**

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

Датум избора у звање: 30. 10. 2008.  
Универзитет уметности у Београду  
факултет/академија – Факултет музичке уметности у Београду

На претходно наведени конкурс пријавио се 1 кандидат:

1. Мр Невена (Обрад) Ђеклић, ванредни професор<sup>2</sup>

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>3</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске” бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>4</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије УИС факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси следећи извештај на даље одлучивање:

## ИЗВЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Клавирска катедра, НУВ Музичке академије УИС 24.09.2019.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
Глас Српске 02.10.2019.
<b>Број кандидата који се бира</b>
1 (један)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
Конкурс за наставника у звање редовног или ванредног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) за групу предмета Клавир – главни предмет.
<b>Број пријављених кандидата</b>
1 (један)

### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

#### ПРВИ КАНДИДАТ

<sup>2</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>4</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
<b>Невена (Обрад) Ђеклић</b>
Датум и мјесто рођења
<b>14.08.1965. године Сарајево</b>
Установе у којима је кандидат био запослен
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музичка школа „Војислав Вучковић” Сарајево,</li> <li>2. Музичка школа – Херцег Нови,</li> <li>3. Балетска школа Нови Сад,</li> <li>4. Музичка школа „Јосип Славенски” Нови Сад,</li> <li>5. Филозофски факултет Пале УИС,</li> <li>6. Музичка академија УИС.</li> </ol>
Звања/радна мјеста
<p>Дипломирани пијаниста професор,  Магистар умјетности – инструмент клавир,  Мастер теоретичар уметности.</p>
Научна област
<b>Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)</b>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
<p>Удружење музичких педагога Србије,  Удружење предметних дидактичара Србије,  Клуб жена Мис Ирби,  Просвјета Сарајево.</p>
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<p>Мр Невена Ђеклић рођена је у Сарајеву 14. 08. 1965. године. Средњу музичку школу и Другу гимназију у Сарајеву завршила је 1983. године. Награђена је дипломом „Огњен Прица” за одличан успех и висок просек оцена.</p> <p>Током школовања кроз Средњу музичку школу, приредила је неколико солистичких концерата, снимала за радио и телевизију Сарајево, учествовала на тадашњим Републичким такмичењима у Мостару, Тузли и Бањалуци.</p> <p>Музичку академију у Сарајеву уписала је 1983., а дипломирала 1987. са просечном оценом 9,70 и оценом 10 из Клавира. За сваку годину студирања награђена је дипломом „Хасан Бркић” за висок просек оцена.</p> <p>У току студија мр Невена Ђеклић била је активни сарадник Музичке омладине. Наступала је на манифестацијама „Нове наде”, „Сусрети младих талената”, „Концерт БиХ талената”. Приредила је више солистичких концерата у градској концертној дворани „Ђуро Ђаковић”, концертној дворани Позоришта младих Скендерија и концертној дворани Средње музичке школе и Музичке академије у Сарајеву. У току студија је наступила као солиста са Симфонијским оркестром РТВ Сарајево, којим је дириговао проф Јулио Марић.</p> <p>Мр Невена Ђеклић је добитник награде Ректората Универзитета у Сарајеву за стручни рад „Бетовенове сонате касног опуса”.</p> <p>Постдипломске студије похађала је и завршила на Конзерваторију „Мусоргски”</p>

(Екатеринбург, Русија), у класи проф Наталије Панкове. Магистрирала је 1991. године са највишом оценом. Ова диплома је нострификована на Факултету музичке уметности у Београду решењем под бр. 01-235-2000 датума 15.02. 2000. године.

Током студија на другом циклусу мр Невена Ђеклић одржала је два клавирска реситала, и два концерта за клавир и оркестар са камерним оркестром Конзерваторија „Мусоргски” (В. А. Моцарт – Концерт за клавир и оркестар бр. 20 и бр. 23).

Педагошку дјелатност мр Невена Ђеклић започела је још за време основног студија 1985. године у Музичкој школи „Војислав Вучковић” у Сарајеву, где је наставила да ради након стицања дипломе. Државни (стручни) испит за професора клавира положила је 1989. године. На почетку своје педагошке каријере припремала је ученике за републичко такмичење у Бањалуци. Њени ученици су на наведеном такмичењу освојили две награде.

Школске 1992–1993. године радила је у Музичкој школи у Херцег Новом (Црна Гора). Од 1993. до 1999. године мр Невена Ђеклић је радила у различитим школама у Новом Саду. Била је професор клавира у музичким школама „Јосип Славенски” и „Исидор Бајић”, и уметнички сарадник у Средњој балетској школи. У току педагошке делатности мр Невене Ђеклић у Новом Саду, њени ученици су редовно учествовали на Републичком такмичењу у Србији, музичким фестивалима, међународним вишеетапним такмичењима (Сан Бартоломео (Италија) и Лавов (Украјна), и остварили евидентне резултате (9 такмичења, 11 награда и два пласмана у Финале троетапних такмичења).

Мр Невена Ђеклић започиње своју универзитетску каријеру избором за **Вишег асистента** на предмету Клавир на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву 1999. године Поред наставе Клавир - главни предмет који је радила под менторством проф. др Дубравке Јовичић, потом проф, Бориса Краљевића, предавала је и наставни предмет Клавирски практикум.

У периоду од 1999. до 2002. године мр Невена Ђеклић је приредила више концерата и полу реситала у сарадњи са колегиницом Данијелом Кљајић (хармоника), широм Републике Српске и Србије (Источно Сарајево, Пале, Вишеград, Србиње, Крагујевац, Крушевац, Краљево, Врњачка Бања). Наступала је на свечаностима које је организовала Музичка академија (Концерти професора, Спасовданске свечаности, Видовданске свечаности), као и на Фестивалу „Елегант” у Врњачкој Бањи 2001. године.

Мр Невена Ђеклић изабрана је у звање **доцента** на наставном предмету Клавир 2003. године на Музичкој академији у Источном Сарајеву. У петогодишњем изборном периоду у њеној класи дипломирало је пет студената. Један студент је завршио постдипломске – магистарске студије. Студенти и ученици мр Невене Ђеклић остварили су евидентне резултате на пијанистичким такмичењима (10 такмичења – 14 награда).

Широк спектар интересовања ове уметнице из области Музичке педагогије резултирао је објављивањем три публикације у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево – *Музички буквар*, (2006), *Свирајмо заједно* (2007) и *Хоћу да концертирам* (2008). Књиге које поседују квалитетне методичке смернице намењене су музичком описмењавању ученика предшколског и млађег школског узраста.

Своја истраживања из методике почетне наставе клавира која имају за циљ формирање својеврсног личног педагошког система, мр Невена Ђеклић продубљује и научним приступом. Учествовала је на научном скупу Филозофског факултета УИС на Катедри за Педагогију априла 2007. године. Тема ове студије била је: „Презентација музичке умјетности у образовном систему”.

Поред јавних промоција својих публикација мр Невена Ђеклић наступа на разним

манifestацијама које организује Музичка академија, као и на Фестивалу „Сарајевска зима” (2006) солистички и у својству уметничког сарадника са колегиницама: Данијелом Газдић (хармоника), Сањом Остић (сопран), Сањом Стијачић (флаута), као и Катарином Стојићевић (дуо).

Мр Невена Ђеклић редовно је наступала у својству уметничког сарадника на више такмичења соло певања (Рума 2006, Бањалука 2007, „Бруна Шпилер” Херцег Нови 2008, Прво међународно и 12. Федерално такмичење у Сарајеву 2008.).

Од 2000. до 2005. године мр Невена Ђеклић је била секретар Клавирске катедре, члан НУВ Музичке академије УИС, а од 2005–2007. године члан Савјета Музичке академије.

Учествовала је у раду жирија на пијанистичким такмичењима:

- Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина клавир),
- Међународно Федерално такмичење у Сарајеву (дисциплина клавир) и
- Такмичење клавирских дуа у Врњачкој Бањи.

У изборном периоду од 2008. до 2013. године мр Невена Ђеклић посветила се концертној и педагошкој делатности, као и научно-истраживачком раду. Године 2010, мр Невене Ђеклић објављује „Увод у музичку културу” чији је издавач био Филозофски факултет Пале УИС (ISBN 978-99938-47-26-7). Очигледна је намера аутора публикованог издања да на разумљив и приступачан начин читаоцу расветли констелације које су одређивале музичке токове у прошлости. Књига је намењена општој музичкој едукацији са жељом, како сама ауторка каже да се млади оплемене и учине бољим људима.

У току реизбора у звање доцента (2008–2013), мр Невена Ђеклић је завршила Мастер академске студије (2013) на Факултету музичке уметности Универзитета у Нишу под менторством проф. др Миомире Ђурђановић, са просечном оценом 10.

Мр Невене Ђеклић је аутор емпиријских радова које је презентовала на научним скуповима у Републици Српској, Федерацији БиХ и Србији. Спектар истраживања односи се на музичку педагогију у корелацији са општом педагогијом, психологијом уметности, социологијом уметности и музикологијом:

1. *Репродуктивна умјетност – критеријум оцјењивања и могућност злоупотребе* (2010). Филозофски факултет Пале.
2. *Рефлексија друштвено-политичке констелације на стваралачку моћ у умјетности* (2011). Филозофски факултет Пале.
3. *Феномен умјетничког доживљаја* (2012). Просвјета, Сарајево.
4. *Прихватање (неприхватање) од стране аудиторијума језика модерне музике у дјелима Игора Стравинског* (2012). Филозофски факултет Пале.
5. *Корелација националног идентитета и српске музичке културе и традиције у процесу образовања* (2012). Филозофски факултет Пале.
6. *Живот и дјело Игора Стравинског – Умјетност је вјечна* (2013). Просвјета, Сарајево.

За време изборног периода од 2008. до 2013. године у класи мр Невене Ђеклић дипломирала су четири студента на основним студијама и два студента на мастер академским студијама.

Студенти мр Невене Ђеклић остварили су пет награда на међународним такмичењима (Такмичење клавирских дуа у Трстенику (Србија), *Concorso internazionale per Giovani Musicisti di Bari* (Italia), XV Отворено Федерално натјецање ученика и студената гласбе и Међународно такмичење „Бањалучко бијенале”).

Након стицања звања ванредног професора на Музичкој академији у Источном

Сарајеву 27. 03. 2014. године мр Невена Ђеклић посветила се уметничком и педагошком раду. У овом изборном периоду у класи мр Невене Ђеклић дипломирао је троје студената на основним академским студијама.

На пијанистичким такмичењима студенти мр Невене Ђеклић и остварили су евидентне резултате:

1. 2016. Међународно пијанистичко такмичење Тиват (Црна Гора), трећа награда.
2. 2016. XIX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно Врњачка Бања (Србија), прва награда.
3. 2016. Међународно такмичење „Бањалучки бијенале”, друга награда.
4. 2017. Фестивал „Баљшој”, Мокра Гора, Међавник, финале.
5. 2017. XX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно Врњачка Бања, прва награда.
6. 2017. Интернационални фестивал Полихимниа Скопље (Македонија), трећа награда, похвала.
7. 2017. Young Musician International Competition “Citta di Barletta” di Bari (Italia), двије похвале.
8. 2019. Међународно такмичење младих пијаниста Шабац, похвала.
9. 2019. Међународни фестивал Piano city Нови Сад, сертификат за учешће.

У протеклом изборном периоду мр Невена Ђеклић наставља истраживачку делатност у домену музичке педагогије. Рецензирани текстови ауторке Невене Ђеклић издати у редакцијама Филозофског факултета УИС, Факултета уметности у Нишу, Удружењу предметних дидактичара у Београду, претходно презентирани на Научним скуповима, као и у часопису „Босанска вила” СПКД Просвјета у Сарајеву, настоје да пронађу формулације и одговоре на разна комплексна питања из музичке педагогије, извођаштва и музикологије. Укључена је у пројект Учитељског факултета у Београду, Универзитета у Београду који обухвата анализу компаративног става публике и стручне оцене у пијанизму методом анкетирања. Из научно-истраживачког рада мр Невене Ђеклић проистекли су нови емпиријски радови:

1. *Могућност деструктивног уплива личних особина музичког умјетника у рецепцију његовог дјела* (2013). Филозофски факултет Пале.
2. *Критичка анализа савремене наставе* (2014). БАРТФ Факултет уметности Ниш).
3. *Стручна критика у савременом свијету пијанизма* (2015). БАРТФ Факултет уметности Ниш).
4. *Потреба за новим стратегијама у настави клавира основне музичке школе* (2018. Удружење предметних дидактичара, Београд).
5. *Рефлексија друштвено-политичке констелације на стваралаштво академика Цејетка Рихтмана* (2019). Удружење Литера, огранак САНУ Ниш.
6. *Индикација европске културне традиције на савремени свијет пијанизма* (2019). Академија умјетности Бањалука.
7. *Компаративан став стручне ојене и публике у савременом свијету пијанизма* (2019). БАРТФ Факултет уметности Ниш.

Мр Невена Ђеклић била је активни члан жирија на више међународних такмичења:

1. (2015). XVIII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија,
2. (2016). XIX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија,
3. (2017). XX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија,
4. (2017). II Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, члан жирија,
5. (2018). XXI Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, члан жирија,
6. (2018). I Међународно такмичење пијаниста, Источно Сарајево, члан жирија,
7. (2019). II Међународно такмичење пијаниста, Источно Сарајево, члан жирија,  
(2019). XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, члан жирија.

Концертна делатност магистра уметности – пијанисте и мастер теоретичара уметности Невене Ђеклић обухвата репертоар од барока до савремених композитора. Мр Невена Ђеклић одржала је низ клавирских реситала широм региона (Сарајево, Пале, Источно Сарајево, Требиње, Бања Лука, Зворник, Травник, Трстеник, Врњачка Бања, Алексинац, Крушевац, Краљево, Крагујевац, Ниш, Београд, Нови Сад). Такође је приредила и концерте на којим је наступала као уметнички сарадник са колегиницама Данијелом Газдић (хармоника), Миланом Смиљанић (виолина) и Дејаном Хршум (сопран).

У настојању да репрезентује установу у којој је запослена, мр Невена Ђеклић је приредила мноштво концерата студената своје класе широм БиХ и Србије, на којим је наступила заједно са својим студентима.

Од 2015. до 2017. године мр Невена Ђеклић обављала је функцију руководиоца клавирске катедре Музичке академије у Источном Сарајеву. Члан је НУВ Музичке академије. Дугогодишњи је сарадник Клиба жена „Мис Ирби” У оквиру СПКД Просвјете у Сарајеву, у чијој организацији је много пута наступала било самостално или у ансамблу. Такође је члан Удружења предметних дидактичара Србије, у оквиру ког је више пута излагала и публиковала стручне радове.

Публикације мр Невене Ђеклић намењене су предшколском и раном школском узрасту и имају своје место у практичној примени.

За двадесет година уметничко-педагошког рада на Музичкој академији у Источном Сарајеву, у класи мр Невене Ђеклић дипломирало је 12 студената на основним академским студијама, један на магистарским студијама и два на Мастер академским студијама. Сви завршени студенти су запослени у музичким школама широм региона (Република Српска, Србија, Црна Гора, Федерација БиХ) и у иностранству (Аустрија, Сједињене Америчке Државе).

#### **Основне студије/студије првог циклуса**

Назив институције, година уписа и завршетка

**Музичка академија Сарајево 1983–1987. године**

Назив студијског програма, излазног модула

**Вокално-инструментални одсјек Клавир**

Просјечна оцјена током студија <sup>5</sup> , стечени академски назив
Просечна оцена 9.70
оцена Дипломског испита из клавира 10 (десет)
Академски музичар професор
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конзерваториј „Мусоргски” Екатеринбург (Русија) 1988–1991. (Диплома нострификована на Факултету музичке уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, решење бр. 01-235-2000 15.02.2015.);</li> <li>2. Факултет уметности Ниш 2011–2013.</li> </ol>
Назив студијског програма, излазног модула
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокално-инструментални одсјек – Клавир</li> <li>2. Општа музичка педагогија – Методика наставе музичке културе</li> </ol>
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Просечна оцена 10
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Магистар уметности – инструмент клавир</li> <li>2. Мастер теоретичар уметности</li> </ol>
Наслов магистарског/мастер рада
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клавирски реситал</li> <li>2. „Потреба и могућности осавремењавања наставе Музичке културе у гимназијама Републике Српске”</li> </ol>
Ужа научна/умјетничка област
Стваралаштво, сви облици стваралаштва, предмет Клавир – главни предмет
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Виши асистент, предмет Клавир, Музичка академија УИС, 21.06.2000.</li> <li>– Доцент, предмет Клавир, Музичка академија УИС, 29.11.2003.</li> <li>– Доцент, предмет Клавир, Музичка академија УИС, 23.12.2008.</li> <li>– Ванредни професор, предмет Клавир, Музичка академија УИС, 27.03.2014.<sup>6</sup></li> </ul>
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>7</sup></b>
Концерти и Концертни наступи последије последњег избора:

<sup>5</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

<sup>6</sup> Навести све претходне изборе у звања.

<sup>7</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.



1. 03.12. 2014. СПКД Просвјета Сарајево, Клуб жена „Мис Ирби”, вече филмске музике, Концертни наступ: Невена Ђеклић клавирски аранжмани (Музика из филмова *Казабланка*, *Доктор Живаго*, *Пут у високо друштво*, *Титаник*, *Птице умиру пјевајући*, *Евита Пероне* и К. Станковић Српске варијације на тему „Што се боре мисли моје”).
2. 18.12.2014. СПКД Просвјета Сарајево, Промоција књиге „Путовања у Словенске провинције Турске у Европи” аутора Аделине Ирби и Георгине Мјур Мекензи, Концертни наступ: Дејана Хршум, сопран и Невена Ђеклић, клавир (М. Пребанда *Низ башчу*, П. Коњовић *Нане кажи тајку*).
3. 05.01. 2015. СПКД Просвјета, Божићни концерт, Народна позориште Сарајево, концертни наступ: Дејана Хршум, сопран и Невена Ђеклић, клавир (Д. Јенко *Где си душо где си рано*).
4. 29.05. 2015. Солистички концерт Невене Ђеклић поводом отварања Такмичења клавирских дуа и клавира шесторучно, Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар Врњачка Бања, Програм: Ф. Шуберт Емпромпти оп. 142 бр. 2, Ф. Шуберт Варијације оп.142. бр. 3. Бе-дур, Р. Вагнер *Хор ходочасника* из опере Танхојзер ар. Ф. Спиндлер, К. Станковић Варијације на тему *Што се боре мисли моје*, А. Ребиков Сентиментални валцер оп. 3 бр. 1 и 2, Х. Манцини *Мјесечина*, Ц. Хорнер *Настављам даље*, А. Вебер *Аргентинска пјесма*, К. Поретер *Права љубав*, Х. Хапфилд *Вријеме пролази*.
5. 28. 05. 2016. Музичко матине, Концерт Невене Ђеклић, Завичајни музеј – Замак културе , Културни центар Врњачка Бања, Програм: Ј. С. Бах Партита це-мол, Л. ван Бетовен Соната бр. 7 Де-дур, Р. Шуман *Лептири* оп. 2, Ф. Шопен Ноктурно оп.27 бр.2 Дес-дур.
6. 28.05.2016. Концерт уметника из Источног Сарајева, Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар Врњачка Бања, Затварање Такмичења клавирских дуа и клавира шесторучно, Концертни наступ Невене Ђеклић (Е. Гранадос Шпанска игра бр. 5, Ф. Шопен Етида оп 10 бр. 11).
7. 07.05.2018. Концерт Невене Ђеклић, Дворана Учитељског факултета, Београд, програм: Ј. С. Бах Партита це-мол, Л. ван Бетовен Соната бр.7 Де-дур, Р. Шуман Новелета оп .21 бр. 8 фис-мол, Р. Шуман *Лептири* оп .2, М. Тајчевић Балканске игре.
8. 07.03.2019. Концерт Невене Ђеклић, Вече српских композитора, Дворана Учитељског факултета , Београд, (М. Тајчевић Балканске игре, Ј. Славенски Игре из Југославије, К. Станковић Варијације на тему Што се боре мисли моје, В. Комадина Нијемо гламочко коло).
9. 13.03.2019. „Клавирски матине” СПКД Просвјета Сарајево, Дворана Бошњачког института, Наступили студенти и ученици из класе мр Невене Ђеклић, концертни наступ Невене Ђеклић (Ф.Шуберт-Ф. Лист *Аве Марија*).
10. 25.03.2019. Концерт поводом 20 година умјетничког и педагошког рада Невене Ђеклић на Музичкој академији у Источном Сарајеву, Дворана Музичке академије, Програм: 1. Данијела Газдић, хармоника и Невена Ђеклић, клавир: Ј. С. Бах Концерт у де-молу ар. Данијела Газдић, Т. Албиниони Адађо у ге-молу ар. С. Наико, Е. Дербенко Прелудијум за

хармонику и клавир, 2. Милана Смиљанић, виолина и Невена Ђеклић, клавир : В. А. Моцарт Варијације у де-молу К 377, А. Доворжак Сонатина оп.100, 3. ф. Шуберт –Ф. Лист *Аве Марија*.

11. 11.04.2019. Вече клавирске музике, Уметници из Источног Сарајева, Галерија народног музеја у Крагујевцу, концертни наступ Невене Ђеклић, програм: Ф. Шуберт-Ф. Лист *Аве Марија*, Ф. Шуберт-Ф. Лист *Грета за преслицом*.
12. 10.05.2019. Клавирски реситал Невене Ђеклић, Дворана Музичке школе “Корнелије Станковић”, Трстеник, Програм: Т. Албинони Адађо ге-мол, В. А. Моцарт Рондо Ге-дур из гудачког квартета К 377, Ф. Шуберт Емпромпти оп.142 бр. 3 Бе-дур, ф. Шуберт - Ф. Лист *Аве Марија*, Ф. Шуберт – Ф. Лист *Грета за преслицом*.
13. 11.05.2019. Солистички концерт Невене Ђеклић поводом отварања XXII Такмичења клавирских дуа и клавира шесторучно, Замак културе, Врњачка Бања, програм: Т. Албинони Адађо у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо Ге-дур К 377, Ф. Шуберт Емпромпти оп.142 бр. 1, Ф. Шуберт-Ф. Лист *Аве Марија*, Ф.Шуберт-Ф. Лист *Грета са преслицом*
14. 04.06.2019. Клавирски реситал, Дворана Средње музичке школе Ниш, Програм: Т. Албинони Адађо у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо Ге-дур К 377, Ф. Шуберт Емпромпти оп.142 бр. 1, Ф. Шуберт – Ф. Лист *Аве Марија*, Ф. Шуберт – Ф. Лист *Грета за преслицом*, Б. Клајберн *Успомена из Русије*.
15. 06.06.2019 Клавирски реситал, Дворана Средње музичке школе „Стеван Христић” , Крушевац, Програм: Т. Албинони Адађо у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо Ге-дур К 525, Ф. Шуберт Емпромпти оп.142 бр. 1, Ф. Шуберт – Ф. Лист *Аве Марија*, Ф. Шуберт – Ф. Лист *Грета за преслицом*, Б. Клајберн *Успомена из Русије*.
16. 13.06.2019 Клавирски реситал Невене Ђеклић, Галерија Музеја Херцеговине у Требињу, Програм: Т. Албинони Адађо у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо Ге-дур К 525, Б. Клајберн *Сјећање на Русију*, Ф. Шуберт Емпромпти оп.142 бр. 1 и 2, ф. Шуберт Емпромпти оп. 899 бр. 4, ф. Лист *Аве Марија*, Ф. Лист *Грета за преслицом*.
17. 17.09.2019. Клавирски реситал Невене Ђеклић, Дворана Музичке школе у Пријепољу, Програм: ф. Шуберт – Ф. Лист *Аве Марија*, Р. Шуман *Лептири* оп.2, К. М. Фон Вебер *Позив на плес* оп.65, Б. Клибурн *Успомена из Русије*.
18. 24.09.2019. Концерт класе проф Невене Ђеклић, концертна дворана Бошњачког института у Сарајеву, организатор: СПКД Просвјета, концертни наступ Невене Ђеклић: К.М. фон Вебер *Позив на плес*, Ф. Шуберт-Ф. Лист *Грета за преслицом*, Б. Клиберн *Успомена из Русије*, Д. Шостаковић Валцер из Цез свите, ар Гардеман.
19. 03.10.2019. Клавирски реситал Невене Ђеклић, Дворана Музичке школе у Травнику, Програм: Р. Шуман *Лептири* оп.2, К. М. Фон Вебер *Позив на плес* оп.65, Ф. Шуберт-Ф. Лист *Грета за преслицом*, Ф. Шуберт Емпромпти оп. 899 бр. 4.

**Објављени радови:**

2013.	Могућност деструктивног уплива личних особина музичког умјетника у рецепцију његовог дјела	Невена Ђеклић	Зборник радова Филозофског факултета Пале, УИС	Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, Пале	ISSN 1512-5858 COBISS.BIH-ID 7948294
2014.	Критичка анализа проблема савремене наставе	Невена Ђеклић	Зборник радова Академије уметности у Нишу, БАРТФ	Факултет уметности у Нишу	ISBN 978-86-85239-15-1
2015.	Стручна критика у савременом свијету пијанизма	Невена Ђеклић	Зборник радова Факултет уметности у Нишу	Факултет уметности у Нишу	ISBN 978-86-85239-30-4
2018.	Потреба за новим стратегијама у настави клавира основне музичке школе	Невена Ђеклић Тамара Ђукић	Зборник радова бр.3	Трећа конференција предметних дидактичара Београд	ISBN 978-86-918423-5-2
2019.	Рефлексија друштвено-политичке констелације на стваралаштво академика Цвјетка Рихтмана	Невена Ђеклић	Научни скуп, Удружење Литера, огранак САНУ, Ниш		
2019.	Компаративан став стручне оцјене и публице у савременом свијету пијанизма	Невена Ђеклић	Седми Научни скуп, БАРТФ Ниш, Академија уметности Ниш, огранак САНУ		
2019.	Индикација европске музичке традиције у савременом свијету пијанизма	Невена Ђеклић	Научни скуп, Академија умјетности Бањалука, „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог”		

**Прикази и критике:**

1. 29.05.2015. Врњачке новине („Концерт Невене Ђеклић”), Приказ концерта Невене Ђеклић (Марина Стојановић).

2. 08.05.2015. Политика Београд („Свирање у шест руку”), Приказ концерта Невене Ђеклић

(Гордана Крајачић).

3. 28.05.2016. („Концерт у Замку културе, поклон уметника из Источног Сарајева”), Приказ такмичења и концерта у Врњачкој Бањи (Марина Стојановић).

4. 16.05.2017. Врњачке новине („Одржано XX Међународно такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно), Приказ XX такмичења клавирских дуа и клавира шесторучно (Јелена Боровић-Димић).

5. 24.05.2019. Врњачке новине (Такмичење клавирских дуа и концерт Невене Ђеклић”), приказ XXII Такмичења клавирских дуа и клавира четворучно и концерта Невене Ђеклић (Марина Милић Радовић).

6. 13.06.2019 Портал Требиње („Невена Ђеклић приредила концерт класичне музике”), Приказ концерта Невене Ђеклић (Желимир Којић).

7. 26.09.2019. Просвјета Сарајево, Сајт Просвјете, [prosvjeta.com.ba](http://prosvjeta.com.ba), Приказ концерта (М.Кајевић).

8. 04.10.2019. Музичка школа Травник, Фејсбук Музичке школе, информација о концерту Невене Ђеклић (З. Зумерлић).

#### **4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

**Период од 1985. до 1999. године: рад у музичким школама**

**Награде на такмичењима:**

1. 1988. Републичко такмичење у Бањалуци (једна прва и једна трећа награда).
2. 1994. Такмичење младих пијаниста, Ниш (трећа награда).
3. 1995. Републичко такмичење музичких школа, Београд (трећа награда).
4. 1996. Такмичење младих пијаниста, Ниш, (једна прва и једна трећа награда).
5. 1997. Такмичење клавирских дуа, Трстеник, (две друге награде).
6. 1997. Такмичење клавирских дуа Београд, (једна друга награда и једна трећа награда).
7. 1998. Фестивал младих пијаниста, Шабац, (трећа награда).
8. 1999. Међународно пијанистичко такмичење Сан Бартоломео (Италија), финалиста.
9. 1999. Међународно пијанистичко такмичење „Нижниковски” у Стрију (Украјна), финалиста.

**Период од 1999. до 2003. године: Рад на Музичкој академији у звању Виши асистент**

1. У оквиру процеса наставе на предмету Клавирски практикум два студента из класе мр Невене Ђеклић диференцијално су положили испите на Инструменталном одсеку у Средњој музичкој школи у Источном Сарајеву (Љубиша Поповић и Николина Мемедовић).
2. Студент клавирског одсека Катарина Стојићевић приредила је четири солистичка концерта у наставној 2001–2002. године. Такође је наступала на свим прославама које је организовала Музичка академија (прослава листа „Ослобођење”, промоција диплома на Економском факултету) и снимала за ТВ ОСМ РТРС.

3. Ученик одсека за соло певање Миљан Миловић (баритон), наступао је уз клавирску сарадњу мр Невене Ђеклић на више концерата и матинеа на Фестивалу *Елегант* у Врњачкој Бањи, на концерту БиХ талената у сали Дома Армије у Сарајеву, као и на снимању за ФТВ.

**Период од 2003. до 2008. године: Рад на Музичкој академији у звању доцента**

1. 19.04.2004. Концерт студената Музичке академије у Аустријској амбасади у Сарајеву, Наступила је Катарина Стојићевић (Ф. Шопен *Фантазија емпромпти*).
2. 12.04.2005. Концерт студената Музичке академије у Француској амбасади у Сарајеву, наступила је Катарина Стојићевић (К. Дебиси *Вртови под кишом*).
3. 10.06.2006. Годишњи концерт Музичке академије, наступила је Катарина Стојићевић (С. Рахмањинов *Музички момент е-мол*).
4. 2007. до 2008. низ реситала у више градова Републике Српске (Источно Сарајево, Бањалука, Требиње, Пале), као и Србије (Сента, Шабац), приредили су студенти из класе мр Невене Ђеклић: Катарина Стојићевић, Зорица Ђаковска, Даниела Кержић и Азра Делић.

**Награде студената и ученика из Средње школе у Источном Сарајеву из класе мр Невене Ђеклић**

1. 2003. Такмичење клавирских дуа Трстеник, прва награда.
2. 2003. Републичко такмичење (клавир) Бањалука, специјална награда.
3. 2004. Републичко такмичење (клавирски дуо) Бањалука, две треће награде.
4. 2005. Републичко такмичење (Клавир) Бањалука, две треће награде.
5. 2006. Републичко такмичење (клавирски дуо) Приједор, једна прва и једна трећа награда.
6. 2006. Међународни фестивал шијаниста, Шабац, друга награда,
7. 2006. Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, трећа награда.
8. 2006. Међународно такмичење клавирских дуа Трстеник, једна прва и једна трећа награда.
9. 2007. Међународно такмичење Citta di Barletta (клавир), Италија, трећа награда.
10. 2008. Међународно такмичење „Бањалучко бијенале”(клавир), похвала.

**Дипломирани студенти:**

**Основне студије (5).**

1. 2005. Катарина Стојићевић, (запослена у Музичкој школи у Шапцу).
2. 2006. Азра Делић, (запослена у Музичкој школи у Новом Сарајеву).
3. 2006. Андријана Лончаревић, (запослена у Музичкој школи у Новом Травнику).
4. 2007. Зорица Ђаковска (запослена у школи за таленте Ђуприја).
5. 2008. Даниела Кержић (запослена у Музичкој школи у Котору).

**Рад на музичкој академији након реизбора у доцента (2008–2013).**

1. 06.05.2009. Вече озбиљне музике, Дворана СПКД Просвјета, Сарајево, наступила је Сенадер Тамара.

2. 16.09.2009. СПКД Просвјета Сарајево, Наступ студената након предавања о Немањинима, наступила је Тамара Сенадер.
3. 01.04.2011. Концерт студената Смјера за клавир, Концертна сала Музичке академије, наступила је Милана Селенић (Ф. Шопен Полонеза бе-мол постхумна).
4. 05.05.2011. Солистички концерт Азре Делић, Дворана Музичке школе у Требињу.
5. 13.06.2011. Концерт студената из класе мр Невене Ђеклић, наступили су: Милана Селенић (Ф. Шопен Полонеза бе-мол, постхумна), Ивона Кесић (А. Скрјабин Етида дис-мол, ооп.8 бр. 12), Лидија Медић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga еф-мол ДТК 2, А. Скрјабин Етида бр. 5), Габриела Нотхоф (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga ге-мол ДТК 1, Ф. Шопен Етида оп.10 бр.5).
6. 28.06.2011. Концерт студената из класе мр Невене Ђеклић, сала Музичке академије, наступиле су: Габриела Нотхоф (Л. ван Бетовен Соната оп. 90), Медић Лидија (Л. ван Бетовен Соната де-мол оп. 31), Ивона Кесић (Л.ван Бетовен Соната оп. 31 Ге-дур).
7. 22.12.2011. Новогодишњи концерт, концертна сала Музичке академије, наступила је Ивона Кесић (Ф. Шопен Полонеза це-мол оп.40).

**Награде ученика и студената из класе мр Невене Ђеклић на такмичењима:**

1. **2011.** IV Такмичење клавирских дуа , Трстеник, Категорија IVa, I награда (Желем Марина и Селенић Милана).
2. **2011.** Concorso Internazionale per Giovani Musicisti di Bari, дисциплина клавир, категорија Г, похвала (Азра Делић).
3. **2012.** XV Отворено Федерално натјечање ученика и студената гласбе, Сарајево, дисциплина Клавирски дуо, V категорија, II награда (Селенић Милана, Кесић Ивона).
4. **2012.** Међународно такмичење „Бањалучки бијенале”, дисциплина клавирски дуо, категорија V, II награда (Ивона Кесић, Милана Селенић).
5. **2012.** Међународно такмичење „Бањалучки бијенале”, дисциплина Клавир, категорија IV, II награда (Селенић Милана).

**Дипломирани студенти из класе мр Невене Ђеклић:**

**Основне студије (4):**

1. 2010. Јеремид Весна (запослена у Музичкој школи у Смедереву)
2. 2010. Нотхоф Габриела (запослена у Музичкој школи у Сенти).

3. 2011. Медић Лидија (запослена у Балетској школи у Новом Саду)
4. 2012. Тасламан Емина (запослена у Музичкој школи у Завидовићима).

#### **Постдипломске - Мастер академске студије**

1. 2013. Радовић Лена (запослена у Музичкој школи у Бањалуци)
2. 2013. Делић Азра (запослена у Музичкој школи у Новом Сарајеву).

#### **Образовна дјелатност последије посљедњег избора/реизбора**

##### **Дипломирани студенти (3)**

1. 2016. Ања Петковић (запослена у Музичкој школи Брчко).
2. 2018. Јулија Фајчак (запослена у Музичкој школи Суботица).
3. 2018. Никола Обућина (запослен у Музичкој школи Сарајево).

##### **Награде студената на пијанистичким такмичењима и фестивалима:**

1. 2016. Међународно пијанистичко такмичење Тиват, Црна Гора, Академија А категорија, III награда, (Никола Симовић).
2. 2016. XIX Такмичење клавирских два и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, V категорија, I награда (Никола Симовић, Лена Лукић).
3. 2016. Бањалучки бијенале 2016, IV категорија, II награда, (Јелена Миловић, Јелена Андрић).
4. 2017. XX Такмичење клавирских два и клавира шесторучно, Врњачка Бања, IVA категорија, I награда (Амила Фушко, Невена Ђорђевић).
5. 2017. Фестивал Баљшој, Међавник, Мокра Гора, Финалиста (Никола Симовић)
6. 2017. Фестивал Баљшој, Међавник, Мокра Гора, финалиста (Лена Лукић)
7. 2017. Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, III категорија, похвала, (Никола Симовић)
8. 2017. Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, III категорија, III награда (Невена Ђорђевић).
9. 2017. 27 Young Musician International Competition „Citta di Barletta”, Kategorija F, pohvala, (Никола Симовић)
10. 2017. 27 Young Musician International Competition „Citta di Barletta”, Kategorija F, pohvala, (Лена Лукић).
11. 2019. 23 Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, VI категорија, похвала (Амила Фушко)
12. 2019. Piano city Novi Sad, сертификат за учешће (Никола Радић).

##### **Репрезентативни наступи студената:**

03. 12. 2014. СПКД Просвјета Сарајево, Вече филмске музике, наступили су: Андријана Пипер и Алекса Валентић (*Ђурђевдан* из филма Дом за вјешање и *Кажу зашто ме остави* из истоименог филма).

21. 12. 2015. Концерт студената Смјера за клавир, Дворана Музичке академије УИС, Наступили су: 1. Никола Симовић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Де- дур ДТК 1), 2. Јелена Миловић и Јелена Андрић четвороручно (Моцарт Соната Це-дур К 19 д). 3. Никола Симовић (С. Рахмањин Прелудијум оп. 23 б3. 5 ге-мол, Е. Григ Етида еф-мол оп.73 бр. 5).

23. 12. 2015. Новогодишњи концерт студената Музичке академије, Дворана Музичке академије УИС, наступио: Никола Симовић (С. Рахмањин Прелудијум оп.23 ге-мол).

23. 04. 2016. Концерт студената Смјера за клавир, Дворана музичке академије УИС; Наступили су. 1. Јелена Миловић и Јелена Андрић (К. Бабић Танго-Буги- Бел), 2. Никола Симовић (А. Скрјабин Прелудијум оп.9 бр. 1), 3. Милица Милић и Никола Симовић четвороручно (А. Дворжак Славенска игра бр. 4), 4. Никола Симовић и Зорана Дакић (Моцарт Соната К 381 Це-дур), 5. Ања Петковић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga ДТК 1).

16. 05. 2016. Вече клавирске музике, Дворана Средње музичке школе у Требињу, Наступили су: 1. Невена Ђорђевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga гис-мол ДТК1, Л. ван Бетовен Соната оп.19 бр. 2 Еф-дур први став, Е. Григ Етида оп. 73 бр. 5 еф-мол „Омаж Шопену”, В. Комадина Нијемо глумачко коло), 2. Никола Симић (А. Скрјабин Прелудијум оп. 9 бр. 1, С. Рахмањин Прелудијум оп.23 бр. 5 ге-мол, Е. Бланше Етида оп. 53 бр.1, Е. Григ Етида оп.73 еф-мол, Ф. Шопен Фантазија емпromptи оп.66), Лена Лукић (Л. ван Бетовен Соната оп.31 де-мол, први став, Ј. Брамс Рапсодија оп.79 ха-мол).

28. 05. 2016. Концерт уметника из Источног Сарајева, Замак културе-завичајни музеј, Културни центар Врњачка Бања, наступили су: 1. Невена Ђорђевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga гис-мол ДТК 1, Л. ван Бетовен Соната оп.19 бр. 2. Еф-дур), 2. Никола Симовић (А. Скрјабин Прелудијум оп.9 бр. 1, Е. Григ Етида оп. 73 еф-мол, Ф. Шопен фантазија емпromptи оп. 66, С. Рахмањин Прелудијум оп, 23 бр. 5 ге-мол), 3. Лена Лукић (Л. ван Бетовен Соната оп. 31 де-мол, Ј. Брамс Рапсодија бр. 2 ха-мол оп. 79).

10. 06. 2016. Концерт студената Смјера за клавир Музичке академије УИС, Дворана Бански двор Бањалука, Наступили су: 1. Невена Ђорђевић (Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр. 2 ге-мол, В. Комадина Нијемо глумачко коло), 2. Никола Симовић (А. Скрјабин Прелудијум оп.9 бр. 1, А. Скрјабин Етида оп.8 бр. 12 дис-мол, С. Рахмањин Прелудијум оп. 23 бр. 5, Н. Симовић *Кишни дан*), 3. Лена Лукић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Е-дур, ДТК 1, П.И. Чајковски *Јуни*, К. Дебиси *Што лаганији валцер* Гес-дур, Ф. Шопен Ноктурно цис-мол оп.27. бр. 1. Ј. Брамс Рапсодија бр.1 ха-мол).

19. 12. 2016. Концерт студената Смјера за клавир, Дворана музичке академије, Наступили су: 1. Невена Ђорђевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 1), 2. Никола Симовић (А. Скрјабин Етида оп.8 бр. 12 дис-мол), 3. Лена Лукић (К. Дебиси Валцер Гес-дур, Ј. Брамс Рапсодија бр.2 оп.79 ха-мол), 4. Тамара Печеница и Бранка Дракул (К. Гурлит Серенада и Ноктурно оп.90, Моцарт Соната К 19 Це-дур), 5. Амила Фушко (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 1, М. Мошковски Етида оп.72. бр. 6, Ф. Шопен Ноктурно оп.72 бр.1 постхумни), 6. Оливера Перуновић (М. Мошковски Етида оп. 72 бр. 2 ге-мол), 7. Невена Ђорђевић и Амила Фушко четвороручно (К. Гурлит Серанада и Ноктурно оп. 96, В. А. Моцарт Соната К 381 Де-дур).

21. 12. 2016. Новогодишњи концерт студената Музичке академије, Дворана Музичке академије УИС, Наступила је: Лена Лукић (Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр. 1 ха-мол).

24. 03. 2017. Концерт Музичке академије Источно Сарајево гласовирачког одсјека, Дворана



Средње гласбене школе „Јаков Готовац”, Нови Травник, наступили су: 1. Амила Фушко (Ф. Шопен Ноктурно оп. 72 бр. 1 е-мол), 2. Невена Ђорђевић (Л. ван Бетовен Соната оп.10 бр.2 Еф-дур, Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр.2 ге-мол, В. Комадина Нијемо гламочко коло), 3. Лена Лукић (Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр. 1, К. Дебиси *Што лаганији валцер* Гес-дур, П. И. Чајковски *Јуни*).

22. 05. 2017. Концерт студената одсјека за клавир, Дворана Музичке академије УИС; наступили су: Амила фушко (Л. ван Бетовен Соната оп.26, први став), Никола Симовић (Н. Симовић *Кишни дан*), Невена Ђорђевић и Амила Фушко четвороручно (К. М. Фон Вебер Сонатина оп.3 бр. 1, Романса оп. 3 бр. 2), Невена Ђорђевић (В. Комадина Нијемо гламочко коло), Лена Лукић (П. И. Чајковски *Јуни*, Ф. Шопен Ноктурно оп. 27 бр.1 цис-мол).

01. 04. 2018. Концерт студената Музичке академије УИС, Дворана Музичке академије, наступио је: Никола Симовић (Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 10 Ас-дур, Н. Симовић *Rainy day*).

04. 04. 2018. *Guests on stage*, Концерт студената Музичке академије УИС, Дворана Средње музичке школе у Сарајеву, наступио: Никола Симовић (Етида оп.10 бр. 10 Ас-дур, Н. Симовић *Кишни дан*).

20. 04. 2018. Јавни час студената из класе проф. Невене Ђеклић, Дворана Музичке академије УИС, Наступили су: 1.Милица Томашевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, Ф. Шопен Етида оп.25 бр.2 еф-мол, Е. Григ Етида оп.73 бр. 5 *Омаж Шопену*),2. Ленка Боројевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Бе-дур ДТК 1, Ф. Шопен Полонеза оп.40 бр. 2 це-мол), 3. Амила Фушко (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен Соната оп.78 Фис-дур), 4. Никола Симовић (Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 10 Ас-дур, А. Скрјабин Етида оп. 8 бр. 12 дис-мол), 5. Јулија Фајчак (Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 2 де-мол, Д. Деспић Ноктурно Дес-дур), 6. Никола Обућина (Л. ван Бетовен Соната оп. 31 бр. 1 Ге-дур).

27. 04. 2018. Концерт студената из класе проф. Невене Ђеклић, Музичка школа у Брчком, наступили су:1. Милица Томашевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, Ф. Шопен Етида оп.25 бр. 2 еф-мол, Е. Григ Етида оп.73 бр. 5), 2. Ленка Боројевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Бе-дур ДТК 1, Ф. Шопен Полонеза оп.40 бр. 2 це-мол), 4. Никола Симовић (А. Скрјабин Етида бр.8 бр.5, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 10, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4), 5. Јулија Фајчак (Д. Деспић Нокурно Дес-дур, Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 2), 6. Никола Обућина (Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 1).

08. 05. 2018 Концерт студената из класе проф. Невене Ђеклић у оквиру пројекта „Компаративан став публике и стручне оцјене” , Дворана Учитељског факултета, Београд, наступили су: 1. Милица Томашевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, Ф. Шопен Етида оп.25. бр. 2 еф-мол, Е. Григ Етида оп.73 бр. 5), 2. Ленка Боројевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Бе-дур ДТК 1, Ф. Шопен Полонеза оп.40 бр. 2 це-мол), 3. Амила Фушко (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен Соната оп.78 Фис-дур, Ф. Шопен Полонеза де-мол постхумна), 4. Никола Симовић (А. Скрјабин Етида бр.8 бр.5, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 10, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4), 5. Јулија Фајчак (Д. Деспић Нокурно Дес-дур, Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 2), 6. Никола Обућина (Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 1).

25. 09. 2018. Клавирски реситал, Дворана Средње гласбене школе „Јаков Готовац”, Нови Травник , наступила Амила Фушко (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен Соната оп. 78 Фис-дур, Ф. Шопен Етида оп.25 бр. 3, Ф. Шопен Полонеза оп.71 бр. 1 де-мол, С. Боркиевич Етида оп.29 бр.3 „Бринета”).

26. 12. 2018. Концерт студената Клавирског практикума, Дворана Музичке академије УИС, Наступили: 1. Марко Плавчић (Ј. С. Бах Двогласна инвенција еф-мол, Ј. Хајдн Тема из гудачког квартета), Ђорђе Лепир (Ј. С. Бах Двогласна инвенција а-мол, А. Вивалди Тема из Годишњих доба).

22. 01. 2019. Концерт клавирске музике, Дворана Музичке академије, УИС, наступили су: 1. Милица Томашевић (Ј. С. Бах Концерт де-мол), 2. Амила Фушко (К. Дебиси Арабеска, Ф. Шопен Полонеза бе-мол постхумна, Ф. Шопен Полонеза гис-мол постхумна, Џ. Гершвин Прелудијум, Ј. Брамс Рапсодија бр.1. ге-мол).

20. 02.2019. Концерт студената из класе мр Невене Ђеклић, Дворана Средње глумачке школе „Јаков Готовац”, Нови Травник, наступили: Никола Симоновић (Ј.С. Бах Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен 32 Варијације це-мол Woo 80, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол), Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр.3 е-мол, Ф. Шопен Полонеза бр. 15 бе-мол постхумна, Џ. Гершвин Прелудијум), Никола Радић (Ф. Шопен Балада оп.47 бр. 3 Ас-дур. Ф. Лист *La campanella*).

28. 02. 2019. Концерт студената клавира Музичке академије УИС, ЈУ Хрватски културни центар, Нова Била, наступили су: 1. Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр.3 е-мол, Џ. Гершвин Прелудијум, ј. Брамс рапсодија бр.1 ге-мол, С. Боркиевич Етида у цис-молу „Бринета”), 2. Никола Радић (М. Тајчевић Четири Балканске игре, Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, Ф. Лист *La campanella*), 3. Никола Симоновић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, Ф. Шопен Етида оп. 25. бр. 5 е-мол, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол, К. Станковић „Што се боре мисли моје”).

22.02. 2019. Испитни концерт, Дворана Музичке академије УИС; наступио је: Никола Симоновић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен 32 Варијације це-мол Woo 80, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол, Ф. Шопен Етида оп 25 бр. 5 е-мол, К. Станковић „Што се боре мисли моје”).

05. 03. 2019. Концерт студената клавира из Источног Сарајева, Дворана Учитељског факултета Београд, наступили су: 1. Никола Радић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, Ф. Шопен Балада бр. 3 Ас-дур, Ф. Лист *La campanella*), 2. Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр. 3 е-мол, Џ. Гершвин Прелудијум, Ф. Шопен Полонеза бе-мол постхумна, Ф. Шопен Полонеза гис-мол постхумна), 3. Никола Симоновић (Л. ван Бетовен 32 варијације це-мол, К. Станковић „Што се боре мисли моје”).

13. 03. 2019. „Клавирски матине” СПКД Просвјета Сарајево, Дворана Бошњачког института, Наступили студенти и ученици из класе мр Невене Ђеклић, 1. Андреј Благовчанин (Џ. Ф. Хендл Пасакаља из Свите ге-мол), 2. Никола Благовчанин (Е. Григ Етида бр.5 оп. 83 фис-мол „Омаж Шопену), 3. Обрад Газдић (Ф. Шопен Полонеза ге-мол постхумна), 4. Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр. 2 е-мол, Ф. Шопен Полонеза бр.15 бе-мол постхумна, Полонеза гис-мол постхумна, Џ. Гершвин Прелудијум бр.2), Никола Симоновић (Л. ван Бетовен 32 Варијације це-мол Woo 80, К. Станковић „Што се боре мисли моје”), Никола Радић (Ф. Шопен Балада бр. 3 оп. 47 Ас-дур, М. Тајчевић Три Балканске игре).

25. 03. 2019. Концерт студената из класе проф Невене Ђеклић поводом 20 година њеног умјетничког и педагошког рада на Музичкој академији у Источном Сарајево, наступили су: 1. Марко Плавчић (Д. Бобић Соната постхумна, четврти став), 2. Амила Фушко (Ф. Шопен Полонеза бр.15 бе-мол постхумна, Полонеза гис-мол постхумна), 3. Никола Симоновић (Л. ван Бетовен 32 варијације це-мол Woo 80), 4. Никола Радић (Ф. Шопен Балада оп.47 бр. 3 Ас-дур, Ф. Лист *La*

*campanella*).

11. 04. 2019. Вече клавирске музике, Уметници из Источног Сарајева, Галерија народног музеја у Крагујевцу, наступили су: 1. Никола Радић (Ф. Шопен Балада оп. 47 бр. 3, Ф. Лист *La Campanella*, М. Тајчевић Четири балканске игре), 2. Никола Симовић (Л. ван Бетовен 32 варијације у це-молу, К. Станковић „Што се боре мисли моје”, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол. Ф. Шопен Етида оп.25. бр. 5).

13. 06.2019, Концерт Невена Ђеклић, Музеј Херцеговине у Требињу, гост концерта Никола Радић (Ф. Шопен Балада бр.3 оп, 47 Ас-дур, Н. Паганини-Ф. Лист „Звончићи”).

08. 09. 2019. Piano city, Hol rektorata UNS, Novi Sad, Stage of a view, Подијум за студенте, наступили су: 1.Никола Радић (М. Тајчевић Три Балканске игре, Ф. Лист *La campanella*), 2.Н. Симовић (К. Станковић „Што се боре мисли моје”, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол).

17. 09. 2019. Музичка школа у Пријепољу, Невена Ђеклић Реситал, гост реситала: Милица Томашевић (М. Тајчевић Три Балканске игре, В. Мокрањац Етида бр.4 е-мол).

24.09. 2019. СПКД Просвјета, Сарајево, Клуб жена Мис Ирби, Концерт клавирске музике, наступили су иченици и студенти из класе проф Невене Ђеклић: 1. Никола Благовчанин (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 1,С. Хелер Етида бр 16 оп.46 *Пјесма морнара*),2. Милица Томашевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga ге-мол ДТК 1, В. Мокрањац Етида бр.3 е-мол), 3. Габриела Блаж (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga де-мол ДТК 2), 4. Обрад Газдић (Д. Скарлати Соната е-мол К 98), 5. Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бе-мол бр.3, Ф. Шопен Етида оп.25 бр. 12), 6. Андреј Благовчанин (К. Черни Етида оп.740 бр.24 Ас-дур, Ф. Шопен Фантазија емпромпти оп.66), 7. Н. Радић (М. Тајчевић Три Балканске игре), 8. Никола Симовић и Габриела Блаж (Ф. Сај *Зимско јутро у Истамбулу*), 9. Никола Симовић и Невена Ђеклић четвороручно (Д. Шостаковић Валцер из Свите бр. 2 за цез оркестар Ар. Гадеман).

03. 10. 2019. Музичка школа Травник, Невена Ђеклић, Реситал, гост реситала: Амила Фушко (Ј. С. Бах прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, В. Мокрањац Етида бр. 4 бе-мол, Ф. Шопен Етида оп.25 бр. 12, Ј. Хајдн Соната Ес-дур бр. 52 хоб 16).

Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>8</sup>, менторство<sup>9</sup>)

## 5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник). Остале стручне дјелатности.

**Мр Невена Ђеклић је положила Државни испит за професора клавира 1989. године у Сарајеву.**

<sup>8</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>9</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

**Чланство у жиријима пијанистичких такмичења:**

2001. Међународно такмичење клавирских дуа, Трстеник, члан жирија.
2003. Републичко такмичење, Бањалука (дисциплина Клавир), члан жирија.
2004. Републичко такмичење у Бањалуци (клавирска дуа), члан жирија.
2005. Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина клавир), члан жирија.
2006. Републичко такмичење у Приједору (дисциплина клавирски дуо), члан жирија.
2006. Федерално такмичење у Сарајеву (дисциплина клавир), члан жирија.
2007. Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина клавир).
2008. I Међународно и XI Федерално такмичење у Сарајеву, (дисциплина клавир), председник жирија (прва категорија).
2009. XII Федерално такмичење II интернационално натјечање ученика и студената гласбе, (дисциплина гласовир), пета категорија, председник жирија.
2011. XIV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Трстеник. члан жирија.
2012. XV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, председник жирија.
2012. Отворено федерално натјечање ученика и студената гласбе, Сарајево, (дисциплина клавирски дуо), члан жирија за IV и V категорију.
2013. XVI Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, председник жирија.
2015. XVIII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија.
2016. XIX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија.
2017. XX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија.
2017. II Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, члан жирија
2018. XXI Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, члан жирија
2018. I Међународно такмичење пијаниста, Источно Сарајево, члан жирија.
2019. II Међународно такмичење пијаниста, Источно Сарајево, члан жирија.
2019. XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, члан жирија.

**Чланство у конкурсној комисији за избор у звање:**

2008. године Неда Кепник, умјетничко поље. Клавирски практикум, Музичка академија

УИС

**2010.** године Драгана Бањац, умјетничко поље: Клавир, Академија умјетности, Бањалука.

**2015.** године Маја Ђого, умјетничко поље: Клавирски практикум, Музичка академија УИС

**2015.** године Јована Стајић, умјетничко поље: Клавирски практикум, Музичка академија УИС

**Чланство у комисији за други циклус студија (магистарске судије):**

1. **2007.** Вањушка Мартиновић
2. **2008.** Катарина Стојићевић
3. **2012.** Маја Жужа
4. **2012.** Маја Ђого
5. **2012.** Јелена Станошевић
6. **2012.** Биљана Милић

**Чланство у комисији за Мастер академске студије:**

1. **2013.** Азра Делић
2. **2013.** Лена Радовић
3. **2016.** Амсал Гановић
4. **2016.** Немања Станковић
5. **2017.** Милорад Јовановић
6. **2019.** Лена Лукић

**Чланство у комисији за стручне испите:**

1. **2016.** Лена Лукић
2. **2016.** Сара Мичић

**Дипломе и признања:**

1. **2007.** Признање Музичке академије у Источном Сарајеву „за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној сцени”.
2. **2008.** Признање Музичке академије „за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној сцени”.
3. **2011.** XV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно , Трстеник, „Признање професору Невени Ђеклић за остварену прву награду у IV категорији”.
4. **2011.** Признање Музичке академије у Источном Сарајеву Невени Ђеклић за „успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној сцени.”
5. **2012.** XV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, „Диплома професору Невени Ђеклић за остварене педагошке резултате”.
6. **2012.** „Арт симпозијум Јахорина”, Захвалница Невени Ђеклић за „подршку у

реализацији пројекта „Арт симпозијум Јахорина”.

7. **2013.** Дани примењене музичке педагогије, Врњачка Бања, захвалница Невени Ђеклић „за несебичан допринос, љубав, ревност и оданост клавирској педагогији”.
8. **2013.** XVI такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Диплома Невени Ђеклић „за постигнуте резултате у педагошком раду”.
9. **2016.** Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Сертификат о одржаном стручном предавању
10. **2017.** Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Семинар из клавира, Сертификат о одржаном стручном предавању
11. **2017.** II Интернационални фестивал Поихимниа, Скопље, „Захвалница за лични допринос у реализацији Интернационалног фестивала Полихимниа у својству члана жирија”
12. **2017.** II Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, „Захвалница за лични допринос у реализацији Интернационалног фестивала Полихимниа у својству професора студената такмичара”.
13. **2018.** 1. Међународно такмичење пијаниста, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, „Захвалница за учешће у раду међународног стручног жирија”
14. **2018.** XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, „Захвалница за пружену несебичну љубав и допринос развоју младих талената клавирске музике, и помоћи у раду и одржавању XXII Такмичења клавирских дуа и клавира шесторучно”.
15. **2019.** 2. Међународно такмичење пијаниста, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук”, „Захвалница за учешће у раду међународног стручног жирија”.
16. **2019.** XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, „Захвалница за чланство у жирију”.

#### **Предавања, промоције, семинари, отворени часови:**

У периоду од 2006. до 2008. године мр Невена Ђеклић одржала је низ презентација, промоција својих публикација и семинара у 14 градова Републике Српске, Федерације БиХ, Црне Горе и Србије (Сарајево, Источно Сарајево, Пале, Требиње, Бањалука, Приједор, Дервента, Смедерево, Кањижа, Сента, Шабац, Нови Сад, Трстеник, Херцег Нови). Многе захвалнице и признања музичких школа у којима су одржана предавања, семинари, промоције говоре да су била од користи за професоре и ђаке школаи средина у којима се налазе и делују.

**15.12.2008.** Тема предавања: „Презентација музичке умјетности у образовном систему” и промоција књиге „Хоћу да концертирам”, Музичка школа „Младен Позајић” Сарајево.

**09.02.2009.** Промоција књиге „Хоћу да концертирам”, Музичка радионица, музичка школа Требиње.

- 27.02.2009.** Промоција књиге „Хоћу да концертирам”, Музичка школа у Сомбору.
- 24.05.2009.** Тема предавања: „Умјетност – критеријуми оцјењивања и могућност злоупотребе”, Музичка школа у Новом Травнику.
- 09.10.2010.** Тема предавања: Репродуктивна умјетност – критеријуми оцјењивања и могућност злоупотребе”, Музичка школа Требиње.
- 22.05.2010.** Тема предавања: ”Рефлексија друштвено-политичке констелације на стваралачку моћ у умјетности”, Научни скуп Филозофског факултета на Палама.
- 23.03. 2013.** Тема предавања: „Такмичења у репродуктивној умјетности”, Музичка радионица, Музичка школа „Војин Комадина” Зворник.
- 23.05. 2013.** Промоција књиге „Увод у музичку културу”, Дани промјењене музичке педагогије, Трстеник 2, Основна школа „Свети Сава”.
- 24.05. 2013.** Тема предавања: „План и програм натаве клавира у основним музичким школама Републике Српске”, Замак културе, Врњачка Бања.
- 25.05. 2013.** Промоција књига. „Музички буквар”, „Свирајмо заједно”, и „Хоћу да концертирам”, Замак културе, Врњачка Бања.
- 11.10.2013.** Тема предавања: „Критичка анализа проблема савремена настава”, Факултет уметности у Нишу, Балкан Арт Форум.
- 03.06.2016.** Тема предавања: „Немогућност искључења субјективности у оцјени тонске умјетности и интерпретације”. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија.
- 16.06.2016.** Тема предавања: „Потреба за новим стратегијама у настави клавира основне музичке школе”. Дидактичка конференција, Универзитет у Београду.
- 16.06.2017.** Тема предавања: „Могућност деструктивног уплива карактерних особина музичког умјетника у рецепцију његовог дјела”. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Семинар из клавира.
- 14.04.2019.** Тема предавања: „Индикација европске музичке традиције у савременом свијету пијанизма”, Академија умјетности Бањалука.
- 04.06.2019.** Промоција књиге „Увод у музичку културу”, Музички семинар, Музичка школа Ниш.
- 06.06.2019.** Промоција књиге „Увод у музичку културу”, Музички семинар, Музичка школа „Стеван Христић” Ниш.

**06.09.2019.** Тема предавања: „Рефлексија друштвено-политичке констелације на стваралаштво академика Цвјетка Рихтмана”, Удружење Литера, огранак САНУ, Ниш.

**04.10.2019.** Тема предавања: „Компаративан став стручне оцјене и публике у савременом свијету пијанизма”, БАРТФ Ниш, Факултет уметности.

**17.10.2019.** Промоција књиге „Увод у музичку културу”, Матична библиотека, Алексинац.

**21.10.2019.** Промоција Књиге „Увод у музичку културу”, Музичка школа Краљево.

Навести све активности (удбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>10</sup>, менторство<sup>11</sup>)

## **5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).  
Остале стручне дјелатности.

У сарадњи са колегама са Учитељског факултета у Београду, мр Невена Ђеклић је учествовала у два научно-истраживачка пројекта:

1. Први пројект (2011–2012) био је посвећен истраживању нивоа познавања српске музичке традиције. Метод истраживања је био тест из општег познавања српске музике и композитора. Узорак истраживања 400 студената студијског програма Разредна настава на Филозофском факултету УИС. Резултати истраживања објављени су у емпијском раду: Ђеклић, Н. (2012.), „Корелација националног идентитета и српске музичке културе и традиције у процесу образовања”, УИС:Посебна издања научни скупови књига 5-2 „Наука и идентитет”, ISBN 978-99938-47-39-7.
2. Други пројект (2017–) посвећен је компарацији између стручне оцене и оцене публике студената клавира. Метод истраживања је анкетирање публике. Концерти су одржани широм БиХ и Србије. С обзиром да валидност анкете захтева већи узорак, концерти који се организују у сврху реализације пројекта „Компаративан став публике и стручне оцене” су и даље у току.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

<sup>10</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>11</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.



## 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>12</sup>

Дана 20.01.2020. године председник Комисије проф. мр Драгослав Аћимовић је позван са службеног броја телефона Музичке академије у Сарајеву да у присуству секретара Музичке академије обави интервју са кандидаткињом мр Невеном Ђеклић. Мр Невена Ђеклић ванредни професор изложила је своју преференцију у академском раду: пијанизам, научно истраживање у домену музичке падагогије и педагошко-уметнички рад. Завидан образовни ниво стечен најпре кроз школовање у Средњој музичкој школи настављен кроз систематично студирање са високим просеком оцена најпре на Музичкој академији у Сарајеву, а затим на Конзерваторију „Мусоргски” у Екатеринбург (Русија) и на Факултету музичке уметности у Нишу примењен је у димензији радног стажа од 30 година, од тога 21 година рада на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Мр Невена Ђеклић једна је од оснивача клавирске катедре на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Са дипломом стеченом у Русији, а нострификованој на ФМУ у Београду допринела је кадровској реанимацији у Републици Српској.

## 7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>13</sup>

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

#### Први кандидат

Минимални услови за избор у звање <sup>14</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Мр Невена Ђеклић ванредни професор, поседује завршен други циклус студија.		<b>Магистар уметности-инструмент клавир;</b> <b>Мастер теоретичар уметности.</b>
Провела је		У звању ванредног професора мр Невена Ђеклић

<sup>12</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

<sup>13</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

<sup>14</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

<p>најмање један изборни период у звању ванредног професора.</p>		<p>провела је један изборни период (од 2014. године).</p>
<p>У успешној интеракцији извођачког, педагошког и научно - истраживачког рада, пијанисткиња Невена Ђеклић значајно је допринела развоју културе у академској друштвеној заједници.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>29.05.2015.</b> Завичајни музеј-Замак културе Врњачка Бања, организатор: Удружење <i>Чувари традиције</i>, реситал, програм: Ф. Шуберт Емпромпти оп. 142 бр.2, Варијације оп.142 бр.3 Бе-дур, Рихард Вагнер <i>Хор ходочасника</i> из опере Танхојзер, ар. Ф. Спиндлер, Корнелије Станковић Варијације на тему <i>Што се боре мисли моје</i>, А. Ребиков Сентиментални валцер оп. 3 бр. 1и 2, Х. Манцини <i>Месечина</i>, Ц. Хорнер <i>Настављам даље</i>, А. Вебер <i>Аргентинска песма</i>, К. Портер <i>Права љубав</i>, Х. Хапфилд <i>Време пролази</i>.</li> <li>2) <b>28.05.2016.</b> Завичајни музеј-замак културе, Врњачка Бања, организатор: Удружење <i>Чувари традиције</i>, музичко матине, програм: Ј. С. Бах Партита це-мол, л. Ван Бетовен Соната бр.7 Де-дур, Р. Шуман <i>Лептири</i> оп.2, ф. Шопен Ноктурно оп. 27 бр. 2 Дес-дур.</li> <li>3) <b>07.05.2018.</b> Амфитеатар Учитељског факултета у Београду, организатор: Музички студио <i>Алегро</i>, реситал, програм: Ј. С. Бах Партита це-мол, Л. Ван Бетовен Соната бр. 7 Де-дур, Р. Шуман Новелета оп. 21 бр. 8 фис-мол, Р. Шуман <i>Лептири</i> оп. 2, М. Тајчевић Балканске игре.</li> <li>4) <b>07.03.2019.</b> Амфитеатар Учитељског факултета у Београду, организатор: Музички студио <i>Алегро</i>, реситал, програм: Ј. Славенски <i>Игре из Југославије</i>, К. Станковић <i>Што се боре мисли моје</i>, М. Тајчевић <i>Балканске игре</i>, В. Комадина <i>Нијемо гламочко коло</i>.</li> <li>5) <b>10.05.2019.</b> Дворана Музичке школе <i>Корнелије Станковић</i> у Трстенику, реситал, програм: Т. Албиниони <i>Адађо</i> ге-мол, В. А. Моцарт Рондо Ге-дур из гудачког квартета К 377; Ф. Шуберт Емпромпти оп.142 бр. 1, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Аве Марија</i>, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Грета са преслицом</i>.</li> <li>6) <b>11.05.2019.</b> Завичајни музеј – <i>Замак културе</i>, Врњачка Бања, организатор: Удружење <i>Чувари традиције</i>, реситал: Адађо у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо из гудачког квартета Ге-дур К 377, Ф. Шуберт Емпромпти оп. 142 бр. 1, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Грета за преслицом</i>, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Аве Марија</i>.</li> <li>7) <b>04.06. 2019.</b> Концертна дворана Средње музичке</li> </ol>

		<p>школе у Нишу, реситал, програм: Б. Клиберн <i>Успомена из Русије</i>, реситал: <i>Адађо</i> у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо из гудачког квартета Ге-дур К 525, Ф. Шуберт Емпромпти оп. 142 бр. 1, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Грета за преслицом</i>, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Аве Мариа</i>.</p> <p>8) <b>06.06.2019.</b> Концертна дворана Средње музичке школе <i>Стеван Христић</i> у Крушевцу, реситал, програм: школе у Нишу, реситал, програм: Б. Клиберн <i>Успомена из Русије</i>, реситал: <i>Адађо</i> у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо из гудачког квартета Ге-дур К 525, Ф. Шуберт Емпромпти оп. 142 бр. 1, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Грета за преслицом</i>, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Аве Мариа</i>.</p> <p>9) <b>13.06.2019.</b> Галерија Музеја Херцеговине у Требињу, реситал, програм: Ф. Шуберт Емпромпти оп.899 бр. 4, Ф. Шуберт Емпромпти оп. 142 бр. 1 и 2, Т. Албиниони <i>Адађо</i> у ге-молу, В. А. Моцарт Рондо из гудачког квартета Ге-дур К 525, Б. Клиберн <i>Сећање на Русију</i>, Ф.Лист <i>Аве Мариа</i>, Ф. Лист <i>Грета за преслицом</i>.</p> <p>10) <b>17.09.2019.</b> Концертна дворана Музичке школе у Пријепољу, реситал, програм: Ф. Лист - Ф. Шуберт <i>Аве Мариа</i>, Ф. Лист-Ф. Шуберт <i>Грета за преслицом</i>, Р. Шуман <i>Лептири</i> оп. 2, К. М. Фон Вебер <i>Позив на плес</i>, Б. Клиберн <i>Успомена на Русију</i>.</p> <p>11) <b>03.10.2019.</b> Концертна дворана Музичке школе у Травнику, реситал, програм: Р. Шуман <i>Лептири</i> оп.2, к. М. Фон Вебер <i>Позив на плес</i>, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Аве Мариа</i>, Ф. Шуберт-Ф. Лист <i>Грета за преслицом</i>.</p> <p><b>Педагошки рад</b></p> <p>1) <b>16.05.2016.</b> Вече клавирске музике, Дворана Средње музичке школе у Требињу, Наступили су: Невена Ђорђевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga гис-мол ДТК1, Л. ван Бетовен Соната оп.19 бр. 2 Еф-дур први став, Е. Григ Етида оп. 73 бр. 5 еф-мол „Омаж Шопену”, В. Комадина Нијемо гламочко коло)</p> <p>Никола Симић (А. Скрјабин Прелудијум оп. 9 бр. 1, С. Рахмањинов Прелудијум оп.23 бр. 5 ге-мол, Е. Бланше Етида оп. 53 бр.1, Е. Григ Етида оп.73 еф-мол, Ф. Шопен Фантазија емпромпти оп.66),</p>
--	--	--

		<p>Лена Лукић (Л. ван Бетовен Соната оп.31 де-мол, први став, Ј. Брамс Рапсодија оп.79 ха-мол).</p> <p>2) <b>28.05.2016.</b> Концерт уметника из Источног Сарајева, <i>Замак културе</i> – завичајни музеј, Културни центар Врњачка Бања, наступили су:  Невена Ђорђевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga гис-мол ДТК 1, Л. ван Бетовен Соната оп.19 бр. 2. Еф-дур),  Никола Симовић (А. Скрјабин Прелудијум оп.9 бр. 1, Е. Григ Етида оп. 73 еф-мол, Ф. Шопен фантазија емпромпти оп. 66, С. Рахмањинов Прелудијум оп, 23 бр. 5 ге-мол),  Лена Лукић (Л. ван Бетовен Соната оп. 31 де-мол, Ј. Брамс Рапсодија бр. 2 ха-мол оп. 79).</p> <p>3) <b>10.06.2016.</b> Концерт студената Смјера за клавир Музичке академије УИС, Дворана Бански двор Бањалука, Наступили су:  Невена Ђорђевић (Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр. 2 ге-мол, В. Комадина Нијемо гламочко коло),  Никола Симовић (А. Скрјабин Прелудијум оп.9 бр. 1, А. Скрјабин Етида оп.8 бр. 12 дис-мол, С. Рахмањинов Прелудијум оп. 23 бр. 5, Н. Симовић <i>Кишини дан</i>),  Лена Лукић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Е-дур, ДТК 1, П.И. Чајковски <i>Јуни</i>, К. Дебиси <i>Што лаганији валцер</i> Гес-дур, Ф. Шопен Ноктурно цис-мол оп.27. бр. 1. Ј. Брамс Рапсодија бр.1 ха-мол).</p> <p>4) <b>24.03.2017.</b> Концерт Музичке академије Источно Сарајево гласовирачког одсјека, Дворана Средње гласбене школе „Јаков Готовац”, Нови Травник, наступили су:  Амила Фушко (Ф. Шопен Ноктурно оп. 72 бр. 1 е-мол),  Невена Ђорђевић (Л. ван Бетовен Соната оп.10 бр.2 Еф-дур, Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр.2 ге-мол, В. Комадина Нијемо гламочко коло),  Лена Лукић (Ј. Брамс Рапсодија оп.79 бр. 1, К. Дебиси <i>Што лаганији валцер</i> Гес-дур, П. И. Чајковски <i>Јуни</i>).</p> <p>5) <b>08.05.2018</b> Концерт студената из класе проф. Невене Ђеклић у оквиру пројекта „Компаративан став публике и стручне оцјене”, Дворана</p>
--	--	---

		<p>Учитељског факултета, Београд, наступили су:  Милица Томашевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Ас-дур ДТК 1, Ф. Шопен Етида оп.25. бр. 2 еф-мол, Е. Григ Етида оп.73 бр. 5),  Ленка Боројевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga Бедур ДТК 1, Ф. Шопен Полонеза оп.40 бр. 2 це-мол),  Амила Фушко (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен Соната оп.78 Фис-дур, Ф. Шопен Полонеза де-мол постхумна),  Никола Симовић (А. Скрјабин Етида бр.8 бр.5, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 10, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4),  Јулија Фајчак (Д. Деспић Нокурно Дес-дур, Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 2), 6. Никола Обућина (Л. ван Бетовен Соната оп.31 бр. 1).</p> <p>6) <b>25.09.2018.</b> Клавирски реситал, Дворана Средње гласбене школе „Јаков Готовац”, Нови Травник, наступили  Амила Фушко (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен Соната оп. 78 Фис-дур, Ф. Шопен Етида оп.25 бр. 3, Ф. Шопен Полонеза оп.71 бр. 1 де-мол, С. Боркиевич Етида оп.29 бр.3 „Бринета”).  Марко Плавчић (Ј. С. Бах Двогласна инвенција еф-мол, Ј. Хајдн Тема из гудачког квартета), Ђорђе Лепир (Ј. С. Бах Двогласна инвенција а-мол, А. Вивалди Тема из Годишњих доба).</p> <p>7) <b>22.01.2019.</b> Концерт клавирске музике, Дворана Музичке академије, УИС, наступили су:  Милица Томашевић (Ј. С. Бах Концерт де-мол),  Амила Фушко (К. Дебиси Арабеска, Ф. Шопен Полонеза бе-мол постхумна, Ф. Шопен Полонеза гис-мол постхумна, Џ. Гершвин Прелудијум, Ј. Брамс Рапсодија бр.1. ге-мол).</p> <p>8) <b>20.02.2019.</b> Концерт студената из класе мр Невене Ђеклић, Дворана Средње гласбене школе „Јаков Готовац”, Нови Травник, наступили:  Никола Симовић (Ј.С. Бах Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, Л. ван Бетовен 32 Варијације це-мол Woо 80, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол),  Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр.3 е-мол, Ф. Шопен Полонеза бр. 15 бе-мол постхумна, Џ. Гершвин Прелудијум),</p>
--	--	---

		<p>Никола Радић (Ф. Шопен Балада оп.47 бр. 3 Ас-дур, Ф. Лист <i>La campanella</i>).</p> <p>9) <b>28.02.2019.</b> Концерт студената клавира Музичке академије УИС, ЈУ Хрватски културни центар, Нова Била, наступили су:  Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр.3 е-мол, Ц. Гершвин Прелудијум, Ј. Брамс рапсодија бр.1 ге-мол, С. Боркиевич Етида у цис-молу „Бринета”),  Никола Радић (М. Тајчевић Четири Балканске игре, Ј. С. Бах Прелудијум и фуга Ас-дур ДТК 1, Ф. Лист <i>La campanella</i>),  Никола Симовић (Ј. С. Бах Прелудијум и фуга а-мол ДТК 2, Ф. Шопен Етида оп. 25. бр. 5 е-мол, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол, К. Станковић „Што се боре мисли моје”).</p> <p>10) <b>05.03. 2019.</b> Концерт студената клавира из Источног Сарајева, Дворана Учитељског факултета Београд, наступили су:  Никола Радић (Ј. С. Бах Прелудијум и фуга Ас-дур ДТК 1, Ф. Шопен Балада бр. 3 Ас-дур, Ф. Лист <i>La campanella</i>),  Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр. 3 е-мол, Ц. Гершвин Прелудијум, Ф. Шопен Полонеза бе-мол постхумна, Ф. Шопен Полонеза гис-мол постхумна),  Никола Симовић (Л. ван Бетовен 32 варијације це-мол, К. Станковић „Што се боре мисли моје”).</p> <p>11) <b>08.09.2019.</b> <i>Piano city</i>, Хол ректората УНС, Novi Sad, <i>Stage of a view</i>, Подијум за студенте, наступили су: 1.Никола Радић (М. Тајчевић Три Балканске игре, Ф. Лист <i>La campanella</i>), 2.Н. Симовић (К. Станковић „Што се боре мисли моје”, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол).</p> <p><b>Публикације:</b></p> <p>Ћеклић, Н. (2006), <i>Музички буквар</i>, Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, ISBN 99938-0-900-4. MFN=003459</p> <p>Ћеклић, Н. (2007), <i>Свирајмо заједно</i>, Источно Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, ISBN 978-99938-0-938-8 COBISS.BH-ID 270616.</p>
--	--	--

	<p>Ђеклић, Н. (2008), <i>Хоћу да концертирам</i>, Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, ISBN 978-99955-0-380-2 COBIS.BH-ID 843288</p> <p>Ђеклић, Н. (2010), <i>Увод у музичку културу</i>, УИС: Филозофски факултет Пале, ISBN 978-99938-47-26</p> <p>Ђеклић, Н. (2009), <i>Презентација музичке умјетности у образовном систему</i>, УИС: Посебна издања научни скупови књига 3-2, „Наука и настава на универзитету” 978-99938-47-16-8 COBISS BH-ID 987416</p> <p>Ђеклић, Н. (2010), <i>Репродуктивна умјетност – критеријум оцјењивања и могућност злоупотребе</i>, УИС: Радови Филозофског факултета бр.12, књига 2, ISSN 1512-5859.</p> <p>Ђеклић, Н. (2011), <i>Рефлексија друштвено-политичке констелације на стваралачку моћ у умјетности</i>, УИС: Посебна издања научни скупови, књига 5-2, „Наука и политика”, ISBN 978-99938-47-31-1 COBISS BH-ID 1991966.</p> <p>Ђеклић, Н. (2012), <i>Прихватање (неприхватање) од стране аудиторјума језика модерне музике у дјелу Игора Стравинског</i>, УИС: Радови Филозофског факултета бр.14, књига 2, ISSN 1512-5858.</p> <p>Ђеклић, Н. (2012), <i>Корелација националног идентитета и српске музичке културе и традиције у процесу образовања</i>, УИС: Посебна издања научни скупови, књига 5-2, „Наука и идентитет”, ISBN 978-99938-47-39-7.</p> <p>Ђеклић, Н. (2013), <i>Могућност деструктивног уплива личних особина музичког умјетника у рецепцију његовог дјела</i>, УИС: Зборник радова Филозофског факултета Пале, ISSN 1512-5858 COBISS. BH – ID 7948294.</p> <p>Ђеклић, Н. (2014), <i>Критичка анализа проблема савремене наставе</i>, Ниш: Зборник радова Факултета уметности БАРФ, ISBN 978-86-85239-15-1.</p> <p>Ђеклић, Н. (2015), <i>Стручна критика у савременом</i></p>
--	---

		<p><i>свијету пијанизма</i>, Ниш: Зборник радова, Факултет музичке уметности БАРТФ, ISBN 978-86-85239-30-4.</p> <p>Ћеклић, Н., Ђукић, Т., (2018), <i>Потреба за новим стратегијама у настави клавира основне музичке школе</i>, Београд: Зборник радова бр. 3, Трећа конференција предметних дидактичара, ISBN 978-86-918423-5-2.</p>
<p>Добитник је признања за успјешно деловање у ужој уметничкој области.</p>		<p>2007. Признање Музичке академије у Источном Сарајеву „за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној сцени”</p> <p>2008. Признање Музичке академије „за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној сцени”.</p> <p>2011. XV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Трстеник, „Признање професору Невени Ћеклић за остварену прву награду у IV категорији”.</p> <p>2011. Признање Музичке академије у Источном Сарајеву Невени Ћеклић за „успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној сцени.”</p> <p>2012. XV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, „Диплома професору Невени Ћеклић за остварене педагошке резултате”.</p> <p>2012. 2 Арт симпозијум Јахорина”, Захвалница Невени Ћеклић за „подршку у реализацији пројекта „Арт симпозијум Јахорина”.</p> <p>2013. Дани примењене музичке педагогије, Врњачка Бања, захвалница Невени Ћеклић „за несебичан допринос, љубав, ревност и оданост клавирској педагогији”.</p> <p>2013. XVI такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Диплома Невени Ћеклић „за постигнуте резултате у педагошком раду”.</p> <p>2016. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Сертификат о одржаном стручном предавању</p> <p>2017. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Семинар из клавира, Сертификат о одржаном стручном предавању</p> <p>2017. II Интернационални фестивал Поихимниа, Скопље, „Захвалница за лични допринос у реализацији Интернационалног фестивала Полихимниа у својству члана жирија”</p>



	<p><b>2017.</b> II Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, „Захвалница за лични допринос у реализацији Интернационалног фестивала Полихимниа у својству професора студената такмичара”.</p> <p><b>2018.</b> I. Међународно такмичење пијаниста, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, „Захвалница за учешће у раду међународног стручног жирија”</p> <p><b>2018.</b> XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, „Захвалница за пружену несебичну љубав и допринос развоју младих талената клавирске музике, и помоћи у раду и одржавању XXII Такмичења клавирских дуа и клавира шесторучно”.</p> <p><b>2019.</b> II Међународно такмичење пијаниста, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук”, „Захвалница за учешће у раду међународног стручног жирија”.</p> <p><b>2019.</b> XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, „Захвалница за чланство у жирију”.</p>
<p>Има показане резултате у наставном раду у виду награда на пијанистичким такмичењима у земљи и иностранству, дипломираних студената који су запослени у Републици Српској, БиХ и иностранству.</p>	<p><b>2001.</b> Међународно такмичење клавирских дуа, Трстеник, члан жирија.</p> <p><b>2003.</b> Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина Клавир), члан жирија.</p> <p><b>2004.</b> Републичко такмичење у Бањалуци (клавирска дуа), члан жирија.</p> <p><b>2005.</b> Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина клавир), члан жирија.</p> <p><b>2006.</b> Републичко такмичење у Приједору (дисциплина клавирски дуо), члан жирија.</p> <p><b>2006.</b> Републичко такмичење у Приједору (клавир), члан жирија.</p> <p><b>2006.</b> Федерално такмичење у Сарајеву (дисциплина клавир), члан жирија.</p> <p><b>2007.</b> Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина клавир), члан жирија.</p> <p><b>2008.</b> I Међународно и XI Федерално такмичење у Сарајеву, (дисциплина клавир), председник жирија (прва категорија).</p> <p><b>2009.</b> XII Федерално такмичење II интернационално натјечање ученика и студената гласбе, (дисциплина гласовир), пета категорија, председник жирија.</p> <p><b>2011.</b> XIV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Трстеник, члан жирија.</p>

	<p>2012. XV Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, председник жирија.</p> <p>2012. Отворено федерално натјецање ученика и студената гласбе, Сарајево, (дисциплина клавирски дуо), члан жирија за IV и V категорију.</p> <p>2013. XVI Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, председник жирија.</p> <p>2015. XVIII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија.</p> <p>2016. XIX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија.</p> <p>2017. XX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, председник жирија.</p> <p>2017. II Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, члан жирија</p> <p>2018. XXI Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, члан жирија</p> <p>2018. I Међународно такмичење пијаниста, Источно Сарајево, члан жирија.</p> <p>2019. II Међународно такмичење пијаниста, Источно Сарајево, члан жирија.</p> <p>2019. XXII Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, члан жирија.</p> <p>2005. Републичко такмичење у Бањалуци (дисциплина клавир), члан жирија.</p> <p><b>Сертификати за учешће и награде на пијанистичким такмичењима:</b></p> <p>2007. Међународно такмичење <i>Citta di Barletta</i> (клавир), Италија, трећа награда. (Даниела Кержић)</p> <p>2011. IV Такмичење клавирских дуа, Трстеник, Категорија IVa, I награда (Желем Марина и Селенић Милана).</p> <p>2011. Concorso Internazionale per Giovani Musicisti di Bari, дисциплина клавир, категорија Г, похвала (Азра Делић).</p> <p>2012. XV Отворено Федерално натјецање ученика и студената гласбе, Сарајево, дисциплина Клавирски дуо, V категорија, II награда (Селенић Милана, Кесић Ивона).</p> <p>2012. Међународно такмичење „Бањалучки бијенале”, дисциплина клавирски дуо, категорија V, II награда</p>
--	---

	<p>(Ивона Кесић, Милана Селенић).</p> <p><b>2012.</b> Међународно такмичење „Бањалучки бијенале”, дисциплина Клавир, категорија IV, II награда (Селенић Милана).</p> <p><b>2016.</b> Међународно пијанистичко такмичење Тиват, Црна Гора, Академија А категорија, III награда, (Никола Симовић).</p> <p><b>2016.</b> XIX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, Србија, V категорија, I награда (Никола Симовић, Лена Лукић).</p> <p><b>2016.</b> Бањалучки бијенале 2016, IV категорија, II награда, (Јелена Миловић, Јелена Андрић).</p> <p><b>2017.</b> XX Такмичење клавирских дуа и клавира шесторучно, Врњачка Бања, IVA категорија, I награда (Амила Фушко, Невена Ђорђевић).</p> <p><b>2017.</b> Фестивал Баљшој, Међавник, Мокра Гора, Финалиста (Никола Симовић)</p> <p><b>2017.</b> Фестивал Баљшој, Међавник, Мокра Гора, финалиста (Лена Лукић)</p> <p><b>2017.</b> Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, III категорија, похвала, (Никола Симовић)</p> <p><b>2017.</b> Интернационални фестивал Полихимниа, Скопље, III категорија, III награда (Невена Ђорђевић).</p> <p><b>2017.</b> 27 Young Musician International Competition „Citta di Barletta”, Категорија F, pohvala, (Никола Симовић)</p> <p><b>2017.</b> 27 Young Musician International Competition „Citta di Barletta”, Категорија F, pohvala, (Лена Лукић).</p> <p><b>2019.</b> 23 Међународно такмичење младих пијаниста, Шабач, VI категорија, похвала (Амила Фушко)</p> <p><b>2019.</b> Piano city Novi Sad, сертификат за учешће (Никола Радић).</p> <p><b>У класи мр Невене Ђеклић дипломирао је 12 студената на основним студијама:</b></p> <p><b>2005.</b> Катарина Стојићевић,  <b>2006.</b> Азра Делић,  <b>2006.</b> Андријана Лончаревић,  <b>2007.</b> Зорица Ђаковска,  <b>2008.</b> Даниела Кержић,  <b>2010.</b> Јеремић Весна,  <b>2010.</b> Нотхоф Габриела,  <b>2011.</b> Медић Лидија,  <b>2012.</b> Тасламан Емина,  <b>2016.</b> Ања Петковић,  <b>2018.</b> Јулија Фајчак,</p>
--	---

		<p>2018. Никола Обућина.</p> <p><b>У класи мр Невене Ђеклић магистрирао је 1 студент:</b></p> <p>2008. Катарина Стојићевић</p> <p><b>У класи мр Невене Ђеклић Мастер академске студије завршили су два студента:</b></p> <p>2012. Азра Делић 2012. Лена Радовић</p>
<p>Поседује допринос у подизању наставног и уметничког кадра у виду чланства у комисији за други циклус студија, комисији за стручне испите и менторству.</p>		<p><b>Чланство у комисији за други циклус студија (магистарске судије):</b></p> <p>2008 – ментор и члан комисије за одбрану магистарског испита, кандидаткиња: Катарина Стојићевић</p> <p>2007 – члан комисије за одбрану магистарског испита, кандидат: Вањушка Мартиновић</p> <p>2012 – члан комисије за одбрану магистарског испита, кандидаткиња: Маја Жужа</p> <p>2013 – члан комисије за одбрану магистарског испита, кандидаткиња: Маја Ђого</p> <p>2013 – члан комисије за одбрану магистарског испита, кандидаткиња: Биљана Милић</p> <p><b>Чланство у комисији за Мастер академске студије:</b></p> <p>2013. – ментор и члан комисије у одбрани Завршног концерта на мастер академском студију, кандидаткиња: Азра Делић,</p> <p>2014. – ментор и члан комисије за одбрану Завршног концерта на Мастер академском студију кандидаткиња: Лена Радовић,</p> <p>2016. – члан комисије за одбрану Завршног концерта на Мастер академском студију, кандидат Амсал Гановић,</p> <p>2016. – члан комисије за одбрану Завршног концерта Мастер академском студију, кандидат: Немања Станковић,</p> <p>2017. – члан комисије за одбрану Завршног концерта на мастер академском студију, кандидат: Милорад Јовановић,</p>

		<p><b>2019.</b> – члан комисије за одбрану Завршног концерта, кандидата: Лена Лукић.</p> <p><b>Чланство у комисији за стручне испите:</b></p> <p><b>2016.</b> – члан комисије за полагање стручног испита, кандидаткиња: Лена Лукић,</p> <p><b>2016.</b> – члан комисије за полагање стручног испита кандидаткиња: Сара Мичић.</p> <p><b>Чланство у конкурсној комисији за избор у звање:</b></p> <p><b>2008.</b> – члан конкурсне комисије за избор у звање, кандидаткиња: мр Неда Кепник, умјетничко поље, Клавирски практикум, Музичка академија УИС,</p> <p><b>2010.</b> – члан конкурсне комисије за избор у звање кандидаткиња: Драгана Бањац, умјетничко поље: Клавир, Академија умјетности, Бањалука,</p> <p><b>2015.</b> – члан комисије за избор у звање, кандидаткиња: Маја Ђого, умјетничко поље: Клавирски практикум, Музичка академија УИС,</p> <p><b>2015.</b> – члан комисије за избор у звање, кандидаткиња Јована Стајић, умјетничко поље: Клавирски практикум, Музичка академија УИС.</p>
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<p>Од самог оснивања музичког такмичења за клавирска дуа које се 22 године одржава најпре у Трстенику, а затим у Врњачкој Бањи, пијанисткиња Невена Ђеклић је сваке године под покровитељством удружења музичких уметника „Чувари традиције” учествовала у реализацији ове манифестације важне за културни живот јужног дела Србије било у својству извођача, клавирског педагога, члана жирија или предавача.</p> <p>Креативна педагошка делатност пијанисткиње Невене Ђеклић евидентна је у реализацији концерата класе организованим под покровитељством СПКД Просвјета у Сарајеву у концертној дворани Бошњачког института (13.03.2019.). Представљајући се и као концертант и музички педагог мр Невена Ђеклић је јавно приказала свој рад и резултате свог рада у другом ентитету БиХ., чиме је допринела бољој културној сарадњи српског ентитета са Федерацијом у БиХ. На позив организатора и уз медиску подршку концерт је са измењеним репертоаром поновљен и 24.09.2019.</p> <p>Концерт мр Невене Ђеклић поводом 20 година рада на Музичкој академији одржан 25.03. 2019. у концертној дворани Музичке академије у Источном Сарајеву показао је оба аспекта њене делатности: извођачку и педагошку.</p>		

Концерт класе мр Невене Ђеклић у сарадњи са ФИЛУМ у Крагујевцу (11.04.2019.), на ком је такође наступала и у својству извођача и музичког педагога представља успешну тенденцију презентовања педагошких домета из Републике Српске широј публици, као и добродошлој сарадњи и размени искуства између академија.

**13.03.2019.** „Клавирски матине” СПКД Просвјета Сарајево, Концертна дворана Бошњачког института, Наступили студенти и ученици из класе мр Невене Ђеклић, 1. Андреј Благовчанин (Ц. Ф. Хендл Пасакаља из Свите ге-мол), 2. Никола Благовчанин (Е. Григ Етида бр.5 оп. 83 фис-мол „Омаж Шопену), 3. Обрад Газдић (Ф. Шопен Полонеза ге-мол постхумна), 4. Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бр. 2 е-мол, Ф. Шопен Полонеза бр.15 бе-мол постхумна, Полонеза гис-мол постхумна, Ц. Гершвин Прелудијум бр.2), Никола Симовић (Л. ван Бетовен 32 Варијације це-мол Woo 80, К. Станковић „Што се боре мисли моје”), Никола Радић (Ф. Шопен Балада бр. 3 оп. 47 Ас-дур, М. Тајчевић Три Балканске игре). Концертни наступ Невене Ђеклић: Ф. Шуберт-Ф. Лист *Аве Мариа*.

**25.03.2019.** Концерт студената из класе проф Невене Ђеклић поводом 20 година њеног уметничког и педагошког рада на Музичкој академији у Источном Сарајеву, наступили су: 1. Марко Плавчић (Д. Бобић Соната постхумна, четврти став), 2. Амила Фушко (Ф. Шопен Полонеза бр.15 бе-мол постхумна, Полонеза гис-мол постхумна), 3. Никола Симовић (Л. ван Бетовен 32 варијације це-мол Woo 80), 4. Никола Радић (Ф. Шопен Балада оп.47 бр. 3 Ас-дур, Ф. Лист *La campanella*). Концертни наступ мр Невене Ђеклић: Музичкој академији у Источном Сарајеву, Дворана Музичке академије, Програм: 1. Данијела Газдић, хармоника и Невена Ђеклић, клавир: Ј. С. Бах Концерт у де-молу ар. Данијела Газдић, Т. Албини Адађо у ге-молу ар. С. Наико, Е. Дербенко Прелудијум за хармонику и клавир, 2. Милана Смиљанић, виолина и Невена Ђеклић, клавир: В. А. Моцарт Варијације у де-молу К 377, А. Доворжак Сонатина оп.100; 3. Концертни наступ Невене Ђеклић: Ф. Шуберт – Ф. Лист *Аве Мариа*.

**11.04.2019.** Организатор: ФИЛУМ Крагујевац, Вече клавирске музике, Уметници из Источног Сарајева, Галерија народног музеја у Крагујевцу, наступили су: 1. Никола Радић (Ф. Шопен Балада оп. 47 бр. 3, Ф. Лист *La Campanella*, М. Тајчевић Четири балканске игре), 2. Никола Симовић (Л. ван Бетовен 32 варијације у це-молу, К. Станковић „Што се боре мисли моје”, Ф. Шопен Етида оп.10 бр. 4 цис-мол. Ф. Шопен Етида оп.25. бр. 5). Концертни наступ Невене Ђеклић: Ф. Шуберт – Ф. Лист *Аве Мариа*, Ф. Шуберт-Ф. Лист *Грета за преслицом*.

**24.09.2019.** Организатор: СПКД Просвјета, Сарајево, Клуб жена Мис Ирби, Концертна дворана Бошњачког института, Концерт клавирске музике, наступили су ученици и студенти из класе проф Невене Ђеклић: 1. Никола Благовчанин (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga це-мол ДТК 1, С. Хелер Етида бр 16 оп.46 *Пјесма морнара*), 2. Милица Томашевић (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga ге-мол ДТК 1, В. Мокрањац Етида бр.3 е-мол), 3. Габриела Блаж (Ј. С. Бах Прелудијум и fuga де-мол ДТК 2), 4. Обрад Газдић (Д. Скарлати Соната е-мол К 98), 5. Амила Фушко (В. Мокрањац Етида бе-мол бр.3, Ф. Шопен Етида оп.25 бр. 12), 6. Андреј Благовчанин (К. Черни Етида оп.740 бр.24 Ас-дур, Ф. Шопен Фантазија емпромпти оп.66), 7. Н. Радић (М. Тајчевић Три Балканске игре), 8. Никола Симовић и Габриела Блаж (Ф. Сај *Зимско јутро у Истамбулу*), 9. Никола Симовић и Невена Ђеклић четвороручно (Д. Шостаковић Валцер из Свите бр. 2 за цез оркестар ар. Гадеман). Концертни наступ мр Невене Ђеклић: К. М. Фон Вебер *Позив на плес*, Б. Клиберн *Успомена на Русију*, Ф. Шуберт – Ф. Лист *Грета за преслицом*.

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну / умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

**Увидом у приложену документацију кандидаткиње конкурса за избор у звање мр Невене Ђеклић ванредног професора и уз поштовање Закона о високом образовању Републике Српске члан 78 и Статута Музичке академије констатујемо:**

Комисија за припрему извештаја и предлога за избор у звање, на основу целовитог сагледавања и разматрања поднетих докумената, оценом уметничке, педагошке и других облика делатности констатује да кандидаткиња мр Невена Ђеклић испуњава услове објављеног Конкурса.

Мр Невена Ђеклић је пијаниста са препознатљивом уметничком личношћу. Током година проведених у високошколској настави стекла је све спознаје своје професије

Комисија сматра да кандидаткиња мр Невена Ђеклић, поред услова прописаних Конкурсом, поседују изузетне уметничке и педагошке резултате као и изразиту способност за наставни рад, те једногласно предлаже Наставно-Научном већу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да је изабере у звање **редовни професор** за ужу уметничку област **Стваралаштво (сви облици стваралаштва)**, ужа образовна област, предмет: **Клавир – главни предмет**.

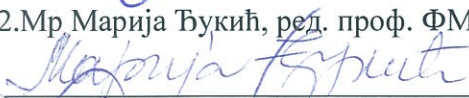
#### Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Мр Драгослав Аћимовић, ред. проф. ФУ у Нишу, председник



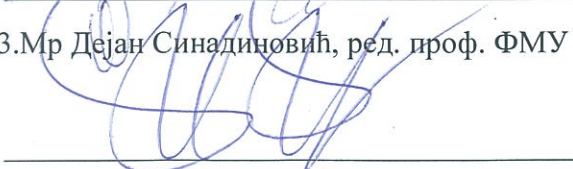
---

2. Мр Марија Ђукић, ред. проф. ФМУ у Београду, члан



---

3. Мр Дејан Синадиновић, ред. проф. ФМУ у Београду члан



---