

**UNIVERZITET U ISTOČNOM SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA**



**UPIS 2019/2020.  
(PRVI I DRUGI CIKLUS STUDIJA)**

**Istočno Sarajevo, februar 2019.**

## SADRŽAJ:

1.	OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI .....	3
2.	PRVI CIKLUS STUDIJA .....	5
2.1.	Opšte informacije o prijemu novih studenata .....	5
2.2.	Vokalno-instrumentalni studijski program .....	6
2.3.	NASTAVNI PLAN .....	9
	VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM.....	9
2.4.	Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program .....	16
2.5.	NASTAVNI PLAN .....	19
	MUZIČKO- PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM .....	19
2.6.	Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji .....	24
2.7.	Prijemni ispit .....	24
2.8.	Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija.....	26
2.8.1.	Primjeri testova:.....	30
2.9.	Upis primljenih kandidata .....	32
2.10.	Školarina.....	33
3.	DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ .....	33
3.1.	Opšte informacije o prijemu novih studenata .....	33
3.2.	NASTAVNI PLAN .....	36
	VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM.....	36
3.3.	NASTAVNI PLAN .....	37
	MUZIČKO- PEDAGOŠKO- TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM.....	37
3.4.	Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji .....	38
3.5.	Uslovi za upis .....	38
3.6.	Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija.....	39
3.7.	Upis primljenih kandidata .....	41
3.8.	Školarina.....	41
4.	OSTALE ODREDBE.....	42



UNIVERZITET U ISTOČNOM SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA ISTOČNO  
SARAJEVO

UNIVERSITY OF EASTSARAJEVO  
ACADEMY OF MUSIC  
EAST SARAJEVO



---

Vuka Karadžića br. 30, 71123 Istočno Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
Telefon/faks: +387 57 342 125, info@mak.ues.rs.ba, [www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)  
Račun: 5620998095059834, Račun posebnih namjena vlastiti prihodi, Kod: 0831008, NLB banka

## 1. OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu počela je sa radom akademske 1994/1995. godine. Trenutno školuje, na prvom i drugom ciklusu studija, 201 studenta iz Bosne i Hercegovine, Srbije, Crne Gore. Nastava se odvija na dva studijska programa:

### 1) Vokalno-instrumentalni studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Solo pjevanje
- ✓ Klavir
- ✓ Harmonika
- ✓ Violina
- ✓ Viola
- ✓ Viončelo
- ✓ Flauta
- ✓ Gitara

### 2) Muzičko–pedagoško-teorijski studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Opšta muzička pedagogija
- ✓ Kompozicija
- ✓ Crkvena muzika i pojanje

**Napomena: Od akademske 2019/2020. godine na Muzičkoj akademiji je planirano otvaranje Smjera za violončelo. Odgovorni nastavnik za predmet biće angažovan iduće akademske godine.**

Nastavni ansambl čini 51 nastavnik i saradnik.

Dekan Muzičke akademije je mr Dražan Kosorić, vanr. prof.

Prodekan na nastavu je mr Maja Žuža, doc.

Prodekan za umjetnički i naučno-istraživački rad je mr Biljana Štaka, vanr. prof.

Prva generacija studenata po Bolonjskom modelu školovanja studij je započela u akademskoj 2006/2007. godini.

Prostorije Muzičke akademije nalaze se u ul. Vuka Karadžića 30, Istočno Sarajevo (zgrada Elektrotehničkog fakulteta, IV sprat,

telefon +387 57 340 042 (studentska služba) ili

+387 57 342 125 (tehnički sekretar);

Email: [info@mak.ues.rs.ba](mailto:info@mak.ues.rs.ba); Web sajt: [www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)

## 2. PRVI CIKLUS STUDIJA

### 2.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata

Prvi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje osam semestara (240 ECTS bodova).

Univerzitet u Istočnom Sarajevu svake godine, u drugoj polovini juna, raspisuje Konkurs za upis studenata na prvi i drugi ciklus studija. Ukoliko u prvom upisnom roku ne bude primljen planirani broj studenata, organizovaće se drugi ili treći upisni rok.

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2019/2020. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

#### Vokalno-instrumentalni studijski program:

<b>Smjerovi</b>	<b>Ukupno</b>	<b>Budžet</b>	<b>Samofinansiranje</b>	<b>Strani studenti</b>
<b>Solo pjevanje</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Klavir</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Harmonika</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Violina</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Viola</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Violončelo</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Flauta</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Gitara</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Ukupno</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>0</b>

**Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program:**

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Opšta muzička pedagogija (OMP)	15	0	15	0
Crkvena muzika i pojanje (CMiP)	7	0	7	0
Kompozicija	0	0	0	0
<b>Ukupno</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>0</b>

**2.2. Vokalno-instrumentalni studijski program**

U tekućoj akademskoj godini za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

**Smjer SOLO PJEVANJE:**

mr Sanja Ostić, vanr. prof., mr Klaudija Krkotić, vanr. prof., mr Slađana Kovač, doc., mr Dario Vučić, doc., Ljubo Božović, red. prof.

**Smjer KLAVIR:**

mr Zoran Jančić, red. prof., mr Rita Kinka-Radulović, red. prof., mr Nevena Čeklić, vanr. prof., mr Maja Žuža, doc., Bartolomej Stanković, ma, doc., mr Slađana Kovač, doc.

**Smjer HARMONIKA:**

mr Danijela Gazdić, red. prof., mr Rade Radović, red. prof., Danijela Rakić, ma, vanr. prof., mr Dražan Kosorić, vanr. prof., mr Vladimir Blagojević, vanr. prof., dr Katja Pupovac, doc., dr Ljubo Škiljević, doc., Marko Stojanović, ma, viši asistent.

**Smjer VIOLINA**

dr Vladimir Marković, vanr. prof., mr Jovan Bogosavljević, red. prof., dr Emina Smolović, red. prof., mr Dario Vučić, doc., mr Slađana Kovač, doc.

**Smjer VIOLA:**

dr Vladimir Marković, vanr. prof., mr Jovan Bogosavljević, red. prof.,  
dr Emina Smolović, red. prof., mr Dario Vučić, doc., mr Slađana Kovač, doc.

**Smjer FLAUTA:**

mr Sanja Stijačić, red. prof., mr Dario Vučić, doc., mr Slađana Kovač, doc.

**Smjer GITARA:**

mr Vojislav Ivanović, vanr. prof., Aleksandra Ivanović, ma, asistent,  
mr Slađana Kovač, doc.

U tekućoj akademskoj godini za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, vanr. prof.,  
mr Dušan Erak, vanr. prof., dr Miradet Zulić, doc., mr Dario Vučić, doc.,  
mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Snježana  
Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Saša Knežević, vanr. prof., dr Želimir  
Vukašinović, vanr. prof., dr Vesna Mičić, doc., dr Šuajb Solaković, vanr. prof.,  
dr Biljana Bošnjak-Sladoje, vanr. prof., dr Darko Kovačević, doc.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći nastavnici:

Milorad Jovanović, ma, vanr. prof., mr Nevena Čeklić, vanr. prof.,  
mr Julijana Šulović-Lutovac, vanr. prof., Bartolomej Stanković, ma, doc.,  
mr Maja Žuža, doc., mr Maja Đogo, doc., mr Ehlimana Tikveša, red. prof.

Umjetnički saradnici:

dr Vesna Damljanović, umjetnički saradnik, mr Sonja Radojković, viši  
umjetnički saradnik, mr Ehlimana Tikveša, red. prof.





### ***2.3. NASTAVNI PLAN***

#### ***VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM***

## Smjer SOLO PJEVANJE

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v)/K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Solo pjevanje	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1) /9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave solo pjevanja					1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Operski studio			1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Gluma			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Vokalna literatura	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Pedagogija		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
17.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							4/4	4/4
	<b>UKUPNO</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>

## Smjer KLAVIR

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v)/K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)/K	VIII č(p+v)/K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Klavir-glavni predmet	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)9	3(2+1)9	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)10
2.	Metodika nastave klavira					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/4	2(2+0)/4
3.	Istorija i teorija pijanizma	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
4.	Korepeticija i čitanje s lista	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Klavirski duo	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
6.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Koncertna praksa	1 (0+1)/1	1 (0+1)/1						
13.	Pedagogija		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjeteke književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							4/4	4/4
	<b>UKUPNO</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>

## Smjer HARMONIKA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	<b>Harmonika</b>	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	<b>Metodika nastave harmonike</b>					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	<b>Istori ja i teorija izvodaštva</b>	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
4.	<b>Kamerna muzika</b>			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	<b>Čitanje s lista -harmonika</b>	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
6.	<b>Solfedo</b>	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	<b>Istorija muzike</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	<b>Hor</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	<b>Analiza muzičkog djela</b>			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	<b>Analiza muzičkih stilova</b>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	<b>Koncerta praksa</b>	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	<b>Pedagogija</b>		2(2+0)/2						
13.	<b>Psihologija</b>	2(2+0)/2							
14.	<b>Svjetska književnost</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	<b>Klavirski praktikum</b>	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
16.	<b>Engleski jezik</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							4/4	4/4
	<b>UKUPNO</b>	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

## Smjer VIOLINA/VIOLA/VIOLONČELO

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Violina/Viola/Violončelo	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave gudačkih instrumenata					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Istorija i teorija gudačkih instrumenta			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
4.	Čitanje s lista –violina/viola/violončelo	2(1+1)/2	2(1+1)/2			2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1) V3
6.	Orkestar	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Pedagogija		2(2+0)/2						
13.	Psihologija	2(2+0)/2							
14.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							4/4	4/4
	<b>UKUPNO</b>	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

## Smjer FLAUTA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Flauta	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave flaute					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Čitanje s lista -flauta	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+0)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
4.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Orkestar	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
11.	Pedagogija		2(2+0)/2						
12.	Psihologija	2(2+0)/2							
13.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
14.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							4/4	4/4
	<b>UKUPNO</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>

## Smjer GITARA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III (p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII (p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	<b>Gitara</b>	3(2+1) /11	3(2+1)/11	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	<b>Metodika nastave gitare</b>					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	<b>Kamerna muzika</b>			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1 + 1)/3	2(1+1)/3
4.	<b>Čitanje s lista -gitara</b>	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
5.	<b>Solfeđo</b>	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
6.	<b>Istorija muzike</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
7.	<b>Analiza muzičkog djela</b>			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
8.	<b>Uvod u filozofiju</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
9.	<b>Analiza muzičkih stilova</b>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	<b>Hor</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	<b>Klavirski praktikum</b>	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2
12.	<b>Koncertna praksa</b>	1(0+1)/1	1(0+1)/1	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2		
13.	<b>Pedagoginja</b>		2(2+0)/2						
14.	<b>Psihologija</b>	2(2+0)/2							
15.	<b>Svj steka književnost</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	<b>Engleski jezik</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							4/4	4/4
	<b>UKUPNO</b>	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

## **2.4. Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program**

### **Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA**

U tekućoj akademskoj godini, za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, vanr. prof., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., dr Biljana Mandić, red. prof., mr Ivana Cerović, viši asistent, Peđa Hart, ma, viši asistent.

U tekućoj akademskoj godini, za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Dario Vučić, doc., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., mr Dražan Kosorić, vanr. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Miradet Zulić, doc., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Ivana Cerović, viši asistent, Peđa Hart, ma, viši asistent., dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Biljana Bošnjak-Sladoje, vanr. prof., dr Biljana Milošević-Šošo, vanr. prof., dr Darko Kovačević, doc., dr Želimir Vukašinović, vanr. prof.

### **Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE**

U tekućoj akademskoj godini, za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici:

dr Predrag Đoković, vanr. prof., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., dr Nenad Tupeša, vanr. prof., mr Rade Radović, red. prof., mr Klaudija Krkotić, vanr. prof.

U tekućoj akademskoj godini, za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

dr Biljana Mandić, red. prof., dr Radovan Radić, doc., dr Vladislav Topalović, vanr. prof., dr Predrag Đoković, vanr. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Miradet Zulić, doc., dr Ljubo Škiljević, doc., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Valentina Dutina, red. prof., dr Šuajb Solaković, vanr.



prof., dr Biljana Bošnjak-Sladoje, vanr. prof., dr Saša Knežević, vanr. prof.,  
dr Darko Kovačević, doc.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći  
nastavnici:

Milorad Jovanović, ma, vanr. prof., mr Julijana Šulović-Lutovac, vanr.  
prof., mr Nevena Čeklić, vanr. prof., Bartolomej Stanković, ma, doc., mr Maja  
Žuža, doc., mr Maja Đogo, doc., mr Ehlimana Tikveša, red. prof.



## ***2.5. NASTAVNI PLAN***

### ***MUZIČKO- PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM***

### Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		č(p+v) /K	č(p+v) /K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v) /K	č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	<b>Harmonija sa harmonskom analizom</b>	4(2+2)/5	4(2+2)/5	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
2.	<b>Solfedo</b>	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1) /4	3(2+1) /3	3(2+1) /3	3(2+1)/3	3(2+1) /3
3.	<b>Muzički oblici</b>			3(2+1)/4	3(2+1) /4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
4.	<b>Analiza muzičkih stilova</b>							3(2+1)/3	3(2+1) /3
5.	<b>Kontrapunkt</b>	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4				
6.	<b>Metodika OMO</b>					2(1+1)/3	2(1+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
7.	<b>Metodika nastave solfeda</b>					3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/2
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
8.	<b>Hor</b>	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	<b>Horsko dirigovanje</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	<b>Aranžiranje</b>					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
11.	<b>Sviranje horskih partitura</b>	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2				
12.	<b>Klavirski praktikum</b>	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	<b>Istorija muzike</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	<b>Muzički instrumenti</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	<b>Psihologija</b>	2(2+0)/2							
16.	<b>Pedagogija</b>		2(2+0)/2						

<b>17.</b>	<b>Muzički folklor</b>							<b>2(2+0)/2</b>	<b>2(2+0)/2</b>
<b>18.</b>	<b>Koncertna praksa</b>								<b>2(2+0)/2</b>
<b>19.</b>	<b>Engleskijezik</b>	<b>2(2+0)/2</b>	<b>2(2+0)/2</b>	<b>2(2+0)/2</b>	<b>2(2+0)/2</b>				
<b>20.</b>	<b>Sociologija kulture i obrazovanja</b>							<b>2(2+0)/2</b>	
<b>21.</b>	<b>Uvod u filozofiju</b>	<b>2(2+0)/2</b>	<b>2(2+0)/2</b>						
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							<b>4/5</b>	<b>4/5</b>

## Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

red.br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(c+v)/K	IV č(p+v)/K	4 č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)	VIII č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Crkveno pojanje s pravilom	3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1 + 1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
2.	Liturgika sa Crkvenom umjetnošću					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
3.	Istorija crkvene muzike					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
4.	Horsko dirigovanje			2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Crkvena horska muzika	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/3	4(2+2)/3
6.	Vokalna tehnika	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Sviranje horskih partitura			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
8.	Crkvenoslovenski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
9.	Sveto pismo Starog/Novog zavjeta	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
10.	Opšta i nacionalna istorija hrišćanstva			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
11.	Analiza crkvene vokalne muzike					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3
12.	Metodika nastave crkvenog pojanja							2(1+1)/3	2(1+1)/3
13.	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja					2(1+1)/2	2(1+1)/2		
14.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
15.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		

16.	Osnovi teorije muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
17.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
18.	Harmonija			2(2+0)/3	2(2+0)/3	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1
19.	Psihologija	2(2+0)/2							
20.	Pedagogija		2(2+0)/2						
21.	Istorija srpske književnosti	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
22.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>							<b>4/4</b>	<b>4/4</b>
	<b>UKUPNO</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>	<b>25/30</b>

Napomena:

Studenti iz Republike Srbije ostvaruju sva prava tokom upisa i školovanja, kao i studenti iz Bosne I Hercegovine.

Vlada Republike Srpske, odnosno Ministarstvo za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo, objaviće u Konkursu i sve uslove za prijem stranih studenata za akademsku 2019/2020. godinu.

## ***2.6. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji***

Prijem dokumenata za sve zainteresovane kandidate je planiran u periodu od 15.06. do 20.06.2019. godine, od 8.00 do 15.00 časova u prostorijama Studentske službe Muzičke akademije. Tačan termin prijema dokumenata će biti objavljen u Konkursu.

### **Kandidati prilikom prijavljivanja podnose originalna dokumenta:**

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Originalna svjedočanstva o završenim razredima srednjeg obrazovanja;
- Original diplomu o položenom maturskom, odnosno završnom ispitu;
- Dokaz o uplati naknade za polaganje prijemnog ispita;
- Uvjerenje o državljanstvu;
- Ispitni program za prijemni ispit za glavni predmet (na Vokalno-instrumentalnom studijskom programu);
- Ispitni program za prijemni ispit iz Klavira (na Muzičko-pedagoško-teorijskom studijskom programu);
- Popunjenu prijavu na konkurs (obrazac prijave nalazi se na sajtu Akademije).

## ***2.7. Prijemni ispit***

### **Opšte odredbe**

Osnovni uslov za upis na studijske programe prve godine prvog ciklusa studija je završeno četvorogodišnje srednjoškolsko obrazovanje u Republici Srpskoj i Bosni i Hercegovini, ili ekvivalentno obrazovanje u inostranstvu.

Kandidati koji konkurišu na upis polažu prijemni ispit.

Redoslijed kandidata za upis na studijski program prve godine prvog ciklusa studija utvrđuje se na osnovu:

- opšteg uspjeha postignutog u srednjem obrazovanju (uspjeh iz svih predmeta i razreda četvorogodišnje srednje škole) i
- rezultata postignutih na prijemnom ispitu ili ispitu za provjeru sklonosti i sposobnosti.



Broj bodova ostvaren na osnovu opšteg uspjeha dobija se tako da se prosječna ocjena iz svih predmeta četvorogodišnje srednje škole množi sa brojem 10 (deset). Na prijemnom ispitu kandidat može ostvariti od 0 (nula) do 50 (pedeset) bodova. Po oba mjerila moguće je ostvariti najviše 100 (stotinu) bodova.

Realizaciju prijemnog ispita i utvrđivanje redoslijeda kandidata (rang-liste) obavlja Komisija za upis studenata organizacione jedinice Univerziteta u saradnji sa Centralnom komisijom za upis na studijske programe Univerziteta.

Izbor kandidata se vrši prema ukupnom broju bodova po oba mjerila na rang-listi. U slučaju istog ukupnog broja bodova dva ili više kandidata, prednost ima kandidat sa većim brojem bodova ostvarenim na prijemnom ispitu.

Ukoliko broj primljenih studenata bude manji od minimuma utvrđenog zakonskim odredbama, navedenim studentima će biti ponuđen drugi odgovarajući studijski program.

Kandidati prilikom prijave mogu konkurisati na dva studijska programa koji imaju istovjetan kvalifikacioni ispit, s tim što će se prilikom prijavljivanja izjasniti koji je prvi, a koji je drugi studijski program.

Učesnik konkursa koji smatra da redoslijed kandidata na jedinstvenoj rang-listi nije utvrđen na način predviđen Konkursom, može podnijeti prigovor dekanu Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu u roku od 24 časa od objavljivanja rang-liste. Dekan donosi odluku o prigovoru u roku od 3 dana od podnošenja prigovora.

Strani državljani se mogu upisati ukoliko dostave Rješenje o nostrifikaciji svog obrazovanja, a najkasnije do kraja upisnog roka u kome su konkurisali. Ova odredba se ne odnosi na državljane Republike Srbije, u skladu sa Sporazumom o specijalnim i paralelnim vezama Republike Srpske i Republike Srbije.

## **TERMINI ZA ODRŽAVANJE PRIJEMNIH ISPITA:**

Termin za održavanje prijemnih ispita utvrdiće se Odlukom Ministarstva za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u periodu od 01. do 07. jula 2019. godine), i biće objavljen u Konkursu.

## **OTVORENA VRATA**

Dana 08.05.2019. godine, sa početkom u 11.00 časova, Muzička akademija za sve buduće studente organizuje **OTVORENA VRATA**, sa mogućnošću pristupanja probnom prijemnom ispitu.

Za sve konsultacije u vezi upisa na Muzičku akademiju budućim studentima biće na raspolaganju svi nastavnici i saradnici Muzičke akademije.

### ***2.8. Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija***

## **VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM**

### **❖ Smjer SOLO PJEVANJE**

#### **Ispit iz solo pjevanja:**

- Jedna pjesma ili arija XVII ili XVIII vijeka
- Jedna arija iz oratorijuma ili kantate
- Jedna pjesma autora XIX vijeka
- Jedna pjesma autora XX vijeka
- Jedna pjesma jugoslovenskog ili slovenskog autora
- Jedna operna ili koncertna arija po slobodnom izboru.

Program se izvodi napamet.

#### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

## ❖ Smjer KLAVIR

### Ispit iz klavira:

- Polifona barokna kompozicija
- Cijela klasična sonata
- Virtuozna etida.

Ukoliko kandidat svira sonatni ciklus koji nije iz perioda klasicizma, ova epoha mora biti zastupljena drugim, odgovarajućim djelom (varijacije, rondo, fantazija i sl.).

Program se izvodi napamet.

### Ispit iz solfeda:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

## ❖ Smjer HARMONIKA

### Ispit iz harmonike:

- Jedna kompozicija pisana do 1800. godine
- Jedno polifono djelo
- Jedno ciklično djelo
- Jedan komad virtuoznog karaktera.

Jedna od izvedenih kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.

Program se izvodi napamet.

### Ispit iz solfeda:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

## ❖ Smjer VIOLINA

### Ispit iz violine:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J.S.Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

### ❖ **Smjer VIOLA**

#### **Ispit iz viole:**

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J.S.Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

#### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

### ❖ **Smjer FLAUTA**

#### **Ispit iz flaute:**

- Jedna etida
- Jedno ciklično djelo (sonata ili koncert)
- Jedan koncertni komad.

Program se izvodi na nivou gradiva završnog ispita srednje škole. Nije obavezno da se program izvodi napamet, osim koncerta ili koncertnog komada.

#### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

### ❖ **Smjer GITARA**

#### **Ispit iz gitare:**

- Dvije etide (jedna etida mora obavezno biti od V. Lobosa)
- Prvi stav svite J.S.Baha ili neko krupno samostalno djelo (čakona, fuga)
- Prvi stav sonate ili jednostavačna sonata
- Komad po slobodnom izboru.

**Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

**MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM****❖ Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA****Ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom:**

- Harmonizovanje zadatog soprana (sa primjenom vanakordskih tonova, alteracija i dijatonskih modulacija),
- Formalna i harmonska analiza korala J. S. Baha.

**Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

**Ispit iz klavira:**

- Jedna etida (Černi: op. 299 II sveska; Kramer-Bülov: I sveska) ili virtuoza kompozicija sličnih zahtjeva.
- Jedna kompozicija polifonog stila (dvoglasna invencija J.S.Baha; jedan stav iz svite G.F.Hendla ili Francuske svite J.S.Baha).
- Prvi stav sonate (Hajdn: De-dur Hob.XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob.XVI/13; Mocart Ce-dur KV545; Ge-dur KV283; Ef-dur KV280; Betoven op. 49 br. 1 ge-mol.... i zahtjevnije sonate).

Program nije obavezno izvoditi napamet.

**❖ Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE****Ispit iz solfeda (usmeni):**

- Gradivo srednje muzičke škole.

**Ispit iz klavira:**

- J.S.Bah: kompozicija iz sveske Za Anu Magdalenu,
- Jedan stav sonatine
- Jedna etida.

### 2.8.1. Primjeri testova:

Primjeri testova na prijemnom ispitu iz Harmonije sa harmonskom analizom:

1. Zadati modulirajući sopran (dijatonska ili hromatska modulacija) :

Musical notation for a soprano line in G major, 4 measures. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.

Musical notation for a soprano line in G major, 4 measures. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.

2. Izrada neobilježenog basa, sa primjenom vantonalnih akorada:

Musical notation for a bass line in G major, 5 measures. The melody consists of quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2.

3. Harmonska analiza Korala br. 47, J.S.Baha:

The first system of the chorale features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by intricate harmonic textures, including many dyads and triads, and several ornaments (trills) marked with a 'C' and a fermata.

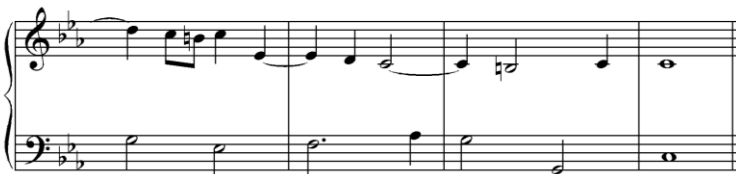
The second system continues the chorale's complex harmonic and melodic patterns. It maintains the same key signature and time signature, featuring similar textures of dyads and triads, and ornaments. The bass line provides a steady harmonic foundation for the more active treble line.

Primjeri zadataka na pismenom dijelu ispita iz solfeđa :

Jednoglasni diktat:

The dictation exercise is written on a single treble staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures of music. The first measure contains a quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a quarter note, a quarter note with a fermata, and a quarter rest. The third measure features a quarter note, a quarter note with a fermata, and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note with a fermata, and a quarter rest. The exercise includes various rhythmic patterns and melodic intervals.

Dvoglasni diktat:



## 2.9. *Upis primljenih kandidata*

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočom Sarajevu ([www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

### **Kandidati za upis podnose sljedeće dokumente:**

- Original svjedočanstva za sve razrede srednje škole
- Original diplome o završenoj srednjoj školi
- Izvod iz matične knjige rođenih
- Uvjerenje o državljanstvu
- Ljekarsko uvjerenje
- Dvije fotografije formata 4 x 6 cm
- Dokaz o uplati (indeks, upisni papiri, osiguranje, biblioteka, održavanje muzičkih instrumenata, ispitne prijave). Troškovi upisa za akademsku 2018/2019. godinu su iznosili 180,00 KM.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome (odnosi se na sve strane državljane, osim za državljane Republike Srbije).



Ukoliko se u prvom konkursnom roku ne popune sva mjesta, biće raspisan konkurs u drugom ispitnom roku. Sva obavještenja o ovom roku objaviće se naknadno.

## ***2.10. Školarina***

Visinu školarine za samofinansirajuće studente za školsku 2019/2020. godinu utvrdiće **Ministarstvo za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo** (u tekućoj akademskoj godini iznosi 660,00 KM).

Studenti mogu uplatiti školarinu u cjelokupnom iznosu prilikom upisa u godinu studija ili u dvije rate (prva rata najkasnije do 10. novembra, a druga rata do 10. marta), osim studenata prve godine, koji školarinu plaćaju jednokratno, u punom iznosu. Plaćanja školarine su oslobođeni:

- Studenti - djeca poginulih i nestalih boraca VRS
- Studenti - djeca ratnih vojnih invalida VRS I i II kategorije
- Studenti - invalidi VRS od I do V kategorije
- Studenti sa invaliditetom
- Studenti - djeca bez oba roditelja.

## **3. DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ**

Odlukom Ministarstva prosvjete i kulture, broj 07.023/612-649-1/10, Muzička akademija je dobila licencu za održavanje drugog ciklusa studija - master studija.

Drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje dva semestra (60 ECTS bodova).

### ***3.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata***

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2019/2020. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

**Vokalno-instrumentalni studijski program:**

<b>Smjerovi</b>	<b>Ukupno</b>	<b>Budžet</b>	<b>Samofinansiranje</b>	<b>Strani studenti</b>
<b>Solo pjevanje</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Klavir</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Harmonika</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Violina</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Viola</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Flauta</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Gitara</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO:</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>0</b>

**Muzičko–pedagoško–teorijski studijski program****Smjer Opšta muzička pedagogija:**

<b>Predmet</b>	<b>Ukupno</b>	<b>Budžet</b>	<b>Samofinansiranje</b>	<b>Strani studenti</b>
<b>Metodika opšteg muzičkog obrazovanja</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Metodika solfedā</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Harmonija sa harmonskom analizom</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Kontrapunkt</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Muzički oblici</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO:</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

**Smjer Crkvena muzika i pojanje:**

<b>Predmet</b>	<b>Ukupno</b>	<b>Budžet</b>	<b>Samofinansiranje</b>	<b>Strani studenti</b>
<b>Crkveno pojanje s pravilom</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Crkvena horska muzika</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

### 3.2. NASTAVNI PLAN

#### VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

##### LISTA NASTAVNIH PREDMETA

	<b>GLAVNI PREDMET:</b>	<b>PR</b>	<b>VJ</b>	<b>SUR</b>	<b>ECTS</b>
<b>1.</b>	<b>Solo pjevanje</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
	<b>Klavir</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
	<b>Harmonika</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
	<b>Violina</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
	<b>Viola</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
	<b>Flauta</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
	<b>Gitara</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Samostalni umjetnički rad sa diplomskim koncertom</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Metodologija stručnog rada</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Hor (klavir, gitara, solo pjevanje) ili</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	<b>Orkestar (violina, viola, flauta) ili</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	<b>Orkestar harmonika</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

##### LISTA IZBORNIH PREDMETA (Studenti biraju dva predmeta)

<b>1.</b>	<b>Uvod u filozofiju</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Menadžment u muzici</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	<b>UKUPNO:</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
		<b>20</b>			<b>30</b>

##### Legenda:

PR – predavanja

VJ – vježbe

SUR – samostalni umjetnički rad  
sa diplomskim koncertom

ECTS – broj kredita (bodova)

### 3.3. NASTAVNI PLAN

#### MUZIČKO- PEDAGOŠKO- TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

#### LISTA NASTAVNIH PREDMETA

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA					
1.	<i>GLAVNI PREDMET:</i>	PR	VJ	SIR	ECTS
	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	2	0		9
	Metodika nastave solfedo	2	0		9
	Harmonija sa harmonskom analizom	2	0		9
	Kontrapunkt	2	0		9
	Muzički oblici	2	0		9
	<i>OBAVEZNI PREDMET:</i>				
2.	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Hor ili Crkvena horska muzika	2	2	0	4

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE					
1.	<i>GLAVNI PREDMET:</i>	PR	VJ	SUR	ECTS
	Crkveno pojanje	2	0		9
	Horsko dirigovanje	2	0		9
	<i>OBAVEZNI PREDMET:</i>				
2.	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom ili koncertom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Crkvena horska muzika	2	2	0	4

**LISTA IZBORNIH PREDMETA**  
(Studenti biraju dva predmeta)

<b>1.</b>	<b>Uvod u filozofiju</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Menadžment u muzici</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	<b>UKUPNO :</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
		<b>20</b>			<b>30</b>

**Legenda:**

PR – predavanja

VJ – vježbe

SUR/SIR – samostalni umjetnički / istraživački rad sa diplomskim radom/  
koncertom

ECTS – broj kredita (bodova)

**3.4. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji**

Termin za održavanje prijemnih ispita za drugi ciklus studija utvrdiće se Odlukom Ministarstva za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (orijentaciono: septembar 2019. godine).

**3.5. Uslovi za upis**

Uslovi za upis studija drugog ciklusa na Vokalno-instrumentalnom i Muzičko - pedagoško - teorijskom studijskom programu su:

- Završene osnovne akademske studije, prethodno ostvareni obim studija od najmanje 240 ECTS bodova.
- Najmanja prosječna ocjena u toku studija iz GLAVNOG PREDMETA 8.50.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije).

Rang-lista kandidata će se formirati na osnovu prosječne ocjene na osnovnim akademskim studijama i rezultata na prijemnom ispitu, tako što se na osnovu prethodnog uspjeha može ostvariti maksimalno 30, a na kvalifikacionom ispitu do 70 poena.

### 3.6. Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija

#### VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

##### ❖ Smjer Solo pjevanje:

###### Sedam kompozicija:

- Arija XVII ili XVIII vijeka
- Dvije arije iz oratorijuma ili kantate
- Pjesma autora XIX vijeka
- Pjesma autora XX vijeka
- Pjesma domaćeg autora
- Operska arija po slobodnom izboru.

##### ❖ Smjer Klavir:

###### Tri kompozicije iz sljedećih stilova:

- Polifona kompozicija iz epohe baroka
- Klasična sonata (u cijelosti) – L.v.Betoven - iznad opusa 31
- Kompozicija po slobodnom izboru - komad iz epohe romantizma (program u trajanju od najmanje 35 minuta).

##### ❖ Smjer Harmonika

###### Četiri kompozicije

- Kompozicija u transkripciji za harmoniku
- Polifona kompozicija
- Ciklična kompozicija (u cjelosti)
- Originalna kompozicija.

##### ❖ Smjer Violina:

###### Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

##### ❖ Smjer Viola:

###### Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

### ❖ **Smjer Flauta:**

#### Četiri kompozicije:

- Etida
- Barokna sonata
- Koncert
- Virtuozni komad

Napomena: Koncert se svira napamet.

### ❖ **Smjer Gitara:**

#### Tri kompozicije originalno napisane za gitaru:

- Virtuozna kompozicija
- Kompozicija iz epohe romantizma
- Kompozicija domaćeg autora.

## **MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM**

### ❖ **Smjer Opšta muzička pedagogija**

Za izabrani glavni predmet (Metodika opšteg muzičkog obrazovanja, Metodika solfeđa, Harmonija sa harmonskom analizom, Kontrapunkt, Muzički oblici) predviđena je:

- Izrada klauzurnog rada na zadatu temu
- Usmena odbrana.

### ❖ **Smjer za Crkvenu muziku i pojanje**

#### **Crkveno pojanje s pravilom:**

- Elementi malog i velikog pojanja u strukturi opšteg pojanja. Opšte pojanje - riznica (spoj) praktičnog i umjetničkog u bogoslužbeno muzici (praktični prikaz).
- Specifičnost i karakteristike prazničnog pojanja. Značaj i uloga prazničnog pojanja u formiranju crkvenog pojca (praktični prikaz).
- Oblikotvorni princip krojenja melodija u srpskom pojanju. Krojenje - izazov i mogućnosti stvaralačkog i umjetničkog izražavanja u crkvenom pojanju (praktični prikaz).



### **Horsko dirigovanje:**

- Priprema dirigenta za bogosluženje - teorijsko-praktična pitanja
- Dirigovanje na bogoslužnju (večernje, jutrenje ili liturgija (praktični prikaz)
- Dirigovanje duhovne horske kompozicije koncertnog karaktera (po izboru) - praktični prikaz.

### ***3.7. Upis primljenih kandidata***

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i web sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu ([www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

#### Kandidati za upis podnose sljedeće dokumente:

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Original ili ovjerenu kopiju diplome o završenom prvom ciklusu studija ili diplomskih studija;
- Uvjerenje o položenim ispitima na prvom ciklusu studija ili diplomskim studijama;
- Nastavni plan i program studija koje je kandidat završio (ukoliko je studirao na drugom fakultetu u Bosni i Hercegovini i Republici Srbiji);
- Rješenje o nostrifikaciji studija prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije);
- Dokaz o uplati.

### ***3.8. Školarina***

Visinu školarine za akademsku 2019/2020. godinu utvrdiće Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u tekućoj akademskoj godini iznosi 1.500,00 KM).

#### 4. OSTALE ODREDBE

Visinu naknade za tehničke usluge i direktne materijalne troškove u vezi sa polaganjem prijemnog ispita ili ispita za provjeru sklonosti i sposobnosti određuje Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo, a biće objavljen u Konkursu (prošlogodišnji iznos: 70,00 KM).

Instrukciju za uplate kandidati će dobiti na Muzičkoj akademiji.

Kandidat koji se upiše na Studijski program prve godine drugog ciklusa studija prilikom eventualnog ispisa nema pravo na povrat uplaćenih finansijskih sredstava.

Rezultati postupka i rang-lista objavljuju se na oglasnoj tabli Organizacionih jedinica Univerziteta, na oglasnoj tabli i veb-sajtu Akademije ([www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)).

Kandidat koji smatra da postupak rangiranja nije pravilno proveden, ima pravo prigovora Centralnoj komisiji za upis, u roku od 48 sati od objavljivanja rezultata na oglasnoj tabli Organizacione jedinice Univerziteta.

Odluka po prigovoru donijeće se u roku od 48 sati od podnošenja prigovora i objavljuje se na oglasnoj tabli Organizacione jedinice Univerziteta.

NAPOMENA: Sve informacije u vezi sa cijenom svih vrsta troškova prilikom polaganja prijemnog ispita, upisa na određeni ciklus studija ili visinom školarine u Informatoru su date za tekuću akademsku 2018/2019. godinu.

Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo će odrediti iznos za narednu akademsku 2019/2020. godinu.

**Na Muzičkoj akademiji seminare i predavanja održali su slijedeći gostujući profesori:**

- Akademik dr Mihail Imhanjicki, red.prof., Moskva, Rusija
- Dr Jurij Jastrebov, red.prof., Sankt Peterburg, Rusija
- Jurij Kot, red.prof., Kijev, Ukrajina
- Akademik Dejan Despić, red.prof., Beograd, Srbija
- Dr Danica Petrović, red.prof., dir. Muzikološkog instituta Beograd, Srbija
- Mr Radmila Bakočević, red. prof., Beograd, Srbija
- Dorina Radičeva, red.prof., Novi Sad, Srbija
- Mr Miloje Nikolić, red.prof., Beograd, Srbija
- Mr Predrag Đoković, prof., Sremski Karlovci, Srbija
- Zlata Maleš, prof., Beograd, Srbija
- Miroslava Lili Petrović, prof., Beograd, Srbija
- Jokut Mihailović, red. prof., Beograd, Srbija
- Mr Hinko Has, red. prof., Ljubljana, Slovenija
- Vladimir Bočkarjov, red. prof., Cetinje, Crna Gora
- Igor Simović, red. prof., Cetinje, Crna Gora
- Mr Aleksandra Romanić, Minhen, Njemačka
- Mr Biljana Gorunović, red. prof., Novi Sad, Srbija
- Jevgenij Derbenko, kompozitor, Rusija
- Viktor Meljnik, profesor, Bugarska
- Mr Zoran Božanić, kompozitor, Srbija
- Mr Vladimir Zubicki, kompozitor, Ukrajina
- Boris Jegorov, kompozitor i pedagog, Rusija
- Frank Andelis, kompozitor, Francuska
- Mr Aleksandar Serdar, red.prof., Beograd, Srbija
- Dr Tatjana Naumenko, red prof., Moskva, Rusija
- Dr Ljubomir Lukić, red. prof., Kraljevo, Srbija
- Mr Viktor Novikov, doc., Belgorod, Rusija
- Vladimir Runčak, kompozitor i pedagog, Ukrajina
- Verner Vajbert, Austrija
- Vjačeslav Semjonov, Rusija
- Petri Makonen, Finska
- Gorka Hermoza, Španija
- Vladimir Murza, Ukrajina

**Muzička akademija je bila organizator slijedećih internacionalnih manifestacija:**

- Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2007.
- 58. Svjetski Trofej harmonike, 2008.
- Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2009.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2010.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2011.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2012.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2013.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2014.
- Prva Međunarodna naučno-stručna konferencija M-INISTAR 2014.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2015.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2016.
- Internacionalni festival harmonike Akordeon Art 2017.
- Dani Vojina Komadine 2017.
- Internacionalni festival Akordeon Art + 2018.
  1. Međunarodno takmičenje pijanista
- Dani Vojina Komadine 2018.

**Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu je punopravni član:**

AEC-a (Association Européenne des Conservatoires)

CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)

CMA (Confédération Mondiale de l'Accordéon)

IMC (International Music Council)

